

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **22 (2009)**

PDF erstellt am: **19.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

| | |
|--|-----|
| Introduction | 11 |
| Eric Stanley (Oxford) Pre-Texts: Essential Ambiguities in Textuality | 17 |
| Katrin Rupp (Neuchâtel) Rethinking (Generic) Textual Identity in “The Miller’s Tale” | 33 |
| Ioana Balgradean (Geneva) Narrating Sloth in Medieval Literature: the Knowledge of Feelings | 47 |
| Ad Putter (Bristol) The Poetry of “Things” in Gower, <i>The Great Gatsby</i> and Chaucer | 63 |
| David Wallace (Pennsylvania) Problematics of European Literary History, 1348-1400 | 83 |
| Louise Wilson (Geneva) Writing Romance Readers in Early Modern Paratexts | 111 |
| Stephen Orgel (Stanford) Spenser from the Gutters to the Margins: An Archeology of Reading | 125 |
| Ladina Bezzola Lambert (Basel) Shakespeare’s Belated <i>Lucrece</i> | 143 |
| Regula Hohl Trillini (Basel) <i>Hamlet</i> and Textual Re-Production: The Case of “To Be or Not to Be” (1561-1726) | 163 |

| | |
|---|-----|
| Helen Wilcox (Bangor, Wales) “Joves great Priviledge”: Identity and Mortality in Early Modern Women’s Writing | 177 |
| Antoinina Bevan Zlatar (Zurich) Reforming Eve’s Sin: Milton and the Mystery Cycles | 201 |
| Notes on Contributors | 217 |
| Index of Names | 221 |