

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **25 (2011)**

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

Introduction	11
Helen Cooper (Cambridge) Choosing Poetic Fathers: The English Problem	29
Robert R. Edwards (Pennsylvania State) Authorship, Imitation, and Refusal in Late-Medieval England	51
Lynn S. Meskill (Paris-Diderot) The Tangled Thread of Authorship: Shakespeare's <i>Julius Caesar</i> and Jonson's <i>Sejanus, His Fall</i>	75
Johann Gregory (Cardiff) The "author's drift" in Shakespeare's <i>Troilus and Cressida</i> : A Poetics of Reflection	93
Neil Forsyth (Lausanne) Authorship from Homer to Wordsworth via Milton	107
Stephen Hequembourg (Harvard) Marvell's Pronouns and the Ethics of Representation	125
Patrick Cheney (Pennsylvania State) "The forms of things unknown": English Authorship and the Early Modern Sublime	137
John Blakeley (Plymouth St Mark and St John) Exchanging "words for mony": The <i>Parnassus</i> Plays and Literary Remuneration	161
Colin Burrow (Oxford) Fictions of Collaboration: Authors and Editors in the Sixteenth Century	175

Emma Depledge (Geneva) Authorship and Alteration: Shakespeare on the Exclusion Crisis Stage and Page, 1678-1682	199
Julianna Bark (Geneva) Portraiture, Authorship, and the Authentication of Shakespeare	215
Rita Copeland (Pennsylvania) Producing the <i>Lector</i>	231
Stefania D'Agata D'Ottavi (Siena) The Logic of Authorship in Chaucer's <i>Troilus and Criseyde</i>	251
Nicole Nyffenegger (Bern) Gestures of Authorship in Medieval English Historiography: The Case of Robert Mannyng of Brunne	265
Alice Spencer (Turin) "By Auctorite of Experyence": The Role of Topography in Osbern Bokenham's <i>Lives of Native Saints</i>	277
Alastair Minnis (Yale) Ethical Poetry, Poetic Theology: A Crisis of Medieval Authority?	293
Notes on Contributors	309
Index of Names	315
A Note from the General Editor	325