

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **26 (2011)**

PDF erstellt am: **18.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

Introduction	11
Thomas Elsaesser (Amsterdam) Modernity: The Troubled Trope	21
Scott Curtis (Northwestern University) The Efficiency of Images: Educational Effectiveness and the Modernity of Motion Pictures	41
Vinzenz Hediger (Frankfurt) Body Rebuilding: Tracing the Body at the Dawn of the Cybernetic Age	61
Elisabeth Bronfen (Zurich) Hitler Goes Pop: Totalitarianism, Avant-garde Aesthetics and Hollywood Entertainment	85
Johannes Mahlke (Innsbruck) Promotion vs. Suppression: Intermedial Relationships between Early Narrative Film and its Fan Magazine Fictionalizations	105
Christian Quendler (Innsbruck) <i>I Am a Camera</i> : The Development of Christopher Isherwood's <i>Goodbye to Berlin</i> across Stage, Screen and Time	119
Viorica Patea (Salamanca) The Poetics of the Avant-Garde: Modernist Poetry and Visual Arts	137
Kangqin Li (Leicester) Presenting the Real: Hopperesque Updike in "In Football Season" (1962)	153
Heike Schäfer (Mannheim) The Cinema and Modernist Innovation: Serial Representation and Cinematic Immediacy Effects in Gertrude Stein's Early Portraits	169

Michael Rösli (Geneva) Picturing the Depression: Ambivalent Politics of Representation in FSA Photography	185
Carola Moresche (Innsbruck) Haptic Close-ups and Montage: Surrealist Desire in Erich von Stroheim's <i>Greed</i> and Luis Buñuel's <i>Un Chien Andalou</i>	197
Cornelia Klecker (Innsbruck) Time- and Space-Montage in <i>Mrs. Dalloway</i> and <i>The Hours</i>	209
Julia Straub (Bern) Pathetic Copycats: Female Victimhood and Visuality in Melodramatic Films	225
Kimberly A. Frohreich (Geneva) Making the "Monstrous" Visible? Reading "Difference" in Contemporary Fantastic Film and Television	239
Notes on Contributors	255
Index of Names	261