

Zeitschrift: SPELL : Swiss papers in English language and literature
Band: 29 (2013)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

| | |
|---|-----|
| Introduction | 11 |
| Barbara Klinger (Indiana) Cinema and Immortality: Hollywood Classics in an Intermediated World | 17 |
| Isabel Capeloa Gil (Oporto) Framing War: Domesticity and the Visuality of Conflict | 31 |
| Johannes Binotto (Zurich) Bond Rerouted: 007 and the Internal Conflict in/of Digital Media | 51 |
| Cornelia Klecker (Innsbruck) “Are You Watching Closely?”: The Conflict of Mind-Tricking Narratives in Recent Hollywood Film | 65 |
| Anna Iatsenko(Geneva) Narrative Conflicts and Violence of Reading in Toni Morrison’s <i>A Mercy</i> | 79 |
| Barbara Straumann (Zurich) The Conflict of Voice in Nathaniel Hawthorne’s <i>The Blithedale Romance</i> | 93 |
| Johannes Mahlknecht (Innsbruck) “Based on Entirely Coincidental Resemblances”: The Legal Disclaimer in Hollywood Cinema | 109 |
| Bryn Skibo-Birney (Geneva) Revolutionary Writing: The Symbiosis of Social and Literary Conflict and Aesthetic Production in Tom Wolfe’s <i>The Electric Kool-Aid Acid Test</i> | 123 |
| Roberta Hofer (Innsbruck) A Tug of War with Silky Strings: Struggles for Power Between Human Puppets and Their Puppeteers | 141 |

| | |
|--|-----|
| Simone Puff (Innsbruck) Colors in Conflict: Light vs. Dark Reloaded; or, the Commodification of (Black) Beauty | 159 |
| Ralph J. Poole (Salzburg) “It’s Called Hazing, Asshole:” Locker-Room Dramas of Sexual Violence Against Males in Sports | 177 |
| Notes on Contributors | 199 |
| Index of Names | 205 |