

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **29 (2013)**

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

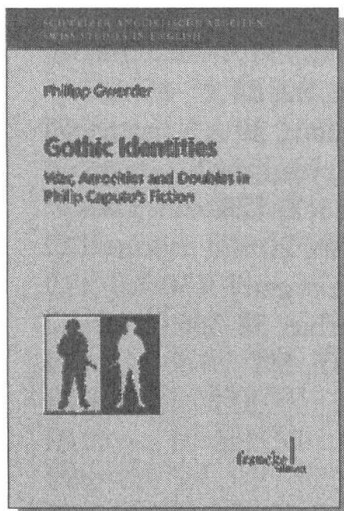
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

narr
VERLAG

francke
VERLAG

attempto
VERLAG



Philipp Gwerder

Gothic Identities

War, Atrocities and Doubles in
Philip Caputo's Fiction

Schweizer Anglistische Arbeiten, Band 139

2013, 294 Seiten

€[D] 60,00/SFr 75,50

ISBN 978-3-7720-8460-7

Whereas Philip Caputo has achieved recognition particularly through his Vietnam War memoir, his fictional works have not received the same amount of attention. While most of these are closely tied to the Vietnam War theme, they are set in many different places in the world and in different time periods. This book is the first to treat his works of fiction comprehensively. It takes account of how Philip Caputo's war-related works focus on the role of human identity in violent acts such as war, and elaborates links to the Gothic tradition in fiction to find an explanation for the frequent occurrences of doppelgangers as well as graphic depictions of atrocities and the dissolution of the human body. It explains how classical, rationalising representations of war fail at an accurate depiction of its horrors, how the narrative devices of classical Gothic literature offer a way of making the horrors of war better conceivable, and how graphic descriptions of atrocities as well as the use of doppelgangers manage to present human beings as atrocious entities who make war possible in the first place.

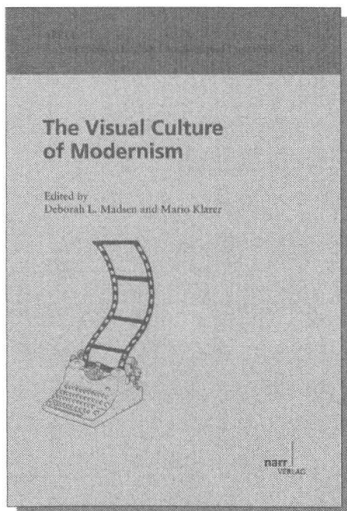
JETZT BESTELLEN!

Narr Francke Attempto Verlag GmbH+Co. KG • Dischingerweg 5 • D-72070 Tübingen
Tel. +49 (07071) 9797-0 • Fax +49 (07071) 97 97-11 • info@francke.de • www.francke.de

narr
VERLAG

francke
VERLAG

attempto
VERLAG



Deborah L. Madsen / Mario Klarer (eds.)

The Visual Culture of Modernism

Swiss Papers in English Language
and Literature 26

2011, 265 S.

€[D] 49,00/SFr 65,50

ISBN 978-3-8233-6673-7

The *Visual Culture of Modernism* offers a wide-ranging exploration of intertextual relations that bring together artists, artistic forms and artistic periods in response to the question: what is the relevance of early twentieth-century American Modernism to our present historical moment? Scholars from Europe and America develop responses to this question based on the philosophical heritage of modernity and in the context of the range of Modernist cultural praxis.

The essays collected here explore links between literary and cultural Modernism, the relationship between the concepts of modernity and Modernism, and the legacy of Modernism in the late twentieth century and the contemporary period. Cinema, cinematic paratexts, television, the visual arts of painting and photography, poetry, fiction, and drama are among the artistic forms discussed in terms of issues ranging from cinematic and stage reinterpretations of Modernist literary texts to the genre of televisual melodrama and the trope of racial passing. The essays argue that visibility remains an urgent concern, from the Modernist period to our present age of media revolution.

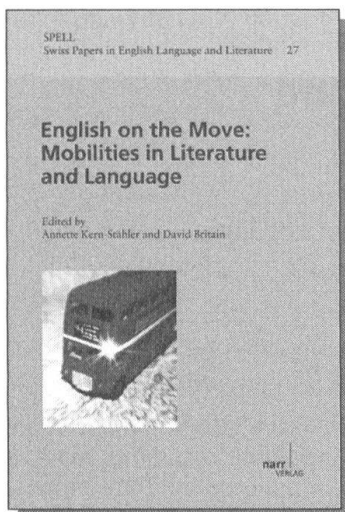
JETZT BESTELLEN!

Narr Francke Attempto Verlag GmbH+Co. KG • Dischingerweg 5 • D-72070 Tübingen
Tel. +49 (07071) 9797-0 • Fax +49 (07071) 97 97-11 • info@narr.de • www.narr.de

narr
VERLAG

francke
VERLAG

attempto
VERLAG



Annette Kern-Stähler / David Britain (eds.)

English on the Move: Mobilities in Literature and Language

Swiss Papers in English Language and Literature 27
2012, 71 Seiten

€[D] 49,00/SFr 61,50

ISBN 978-3-8233-6739-0

“All the world seems to be on the move.” So began Sheller and Urry’s declaration of a ‘new mobilities paradigm’, a critique of what they called the sedentarism of contemporary social theory. In linguistic, literary and cultural studies, mobility and movement have been receiving increasing critical attention for at least two decades. *English on the Move: Mobilities in Literature and Language* seeks to harness some of this critique to explore how mobilities, both mundane and dramatic, are represented, narrated, performed and negotiated in literature and discourse, as well as the repercussions and consequences of mobility on language and dialect.

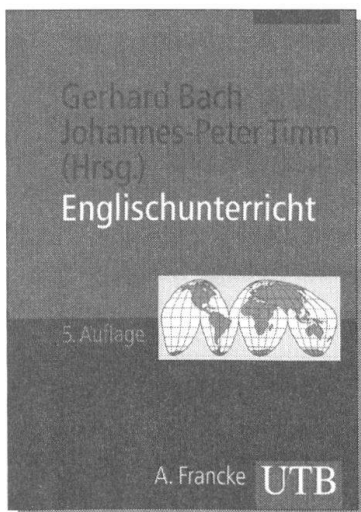
JETZT BESTELLEN!

Narr Francke Attempto Verlag GmbH+Co. KG • Dischingerweg 5 • D-72070 Tübingen
Tel. +49 (07071) 9797-0 • Fax +49 (07071) 97 97-11 • info@narr.de • www.narr.de

narr
VERLAG

francke
VERLAG

attempto
VERLAG



Gerhard Bach / Johannes-Peter Timm (Hrsg.)

Englischunterricht

UTB M

5., aktualisierte Auflage 2013, X, 390 Seiten

€[D] 22,99/SFr 31,90

ISBN 978-3-8252-4037-0

Der „Bach / Timm“ mit seinem Konzept der Handlungsorientierung hat sich seit mehr als zwei Jahrzehnten als Standardwerk der Lehreraus- und -fortbildung bewährt.

Die 5. Auflage stellt sich den pädagogischen, fachlichen und strukturellen Herausforderungen, die den fremdsprachlichen Unterricht gegenwärtig prägen: Anfangsunterricht in der Grundschule, Bilingualer Sachfachunterricht, Diskussion um Bildungsstandards und Kompetenzprofile, bildungstheoretische Konzepte, Prozess- und Lernorientierung, Lernerautonomie, Strategien effizienten Lernens, interkulturelles und projektbezogenes Lernen. Die bewährten Grundlagenkapitel wurden ebenso auf den neuesten Forschungsstand gebracht wie die Kapitel zu den gegenwärtigen Brennpunkten des Englischunterrichts, darunter „Neue Medien“ oder „Bildungsstandards“.

JETZT BESTELLEN!

Narr Francke Attempto Verlag GmbH+Co. KG • Dischingerweg 5 • D-72070 Tübingen
Tel. +49 (07071) 9797-0 • Fax +49 (07071) 97 97-11 • info@francke.de • www.francke.de

narr
VERLAG

francke
VERLAG

attempto
VERLAG



Jörg Roche

Fremdspracherwerb – Fremdsprachendidaktik

UTB basics

3., vollständig überarbeitete Auflage 2013

336 Seiten

€[D] 19,99/SFr 28,00

ISBN 978-3-8252-4038-7

Der Band führt in die Grundlagen der Fremdspracherwerbsforschung und -didaktik ein. Mit der Behandlung linguistischer, psycholinguistischer, kognitions- und lernpsychologischer, interkultureller und sprachdidaktischer Aspekte gibt er einen Überblick über die Parameter, die beim Erwerb fremder Sprachen eine Rolle spielen. Die theoretischen Grundlagen nehmen stets auf die Lern- und Lehrpraxis Bezug, zahlreiche Beispiele und Illustrationen erleichtern den Zugang zu einem Thema, das im Zeitalter von Migration, Mobilität und Kommunikation alle betrifft.

Die dritte, völlig überarbeitete Auflage bewertet nicht nur bekannte Positionen aus heutiger Sicht neu, sondern beleuchtet darüber hinaus aktuelle Aspekte der Kognitions-, Mehrsprachigkeits- und Interkulturalitätsforschung mit Blick auf das Entwicklungspotenzial der Fremdsprachendidaktik in der Zukunft.

JETZT BESTELLEN!

Narr Francke Attempto Verlag GmbH+Co. KG • Dischingerweg 5 • D-72070 Tübingen
Tel. +49 (07071) 9797-0 • Fax +49 (07071) 97 97-11 • info@francke.de • www.francke.de

Cultures in Conflict / Conflicting Cultures looks at the tensions and disputes that pervade American culture. Focusing primarily on various structural areas of confrontation, the essays in this collection explore the diverse forms of artistic expression these conflicts take in photography, film, television, digital technologies, and advertising.

ISBN 978-3-8233-6829-8



9 783823 368298