

**Zeitschrift:** SPELL : Swiss papers in English language and literature  
**Band:** 31 (2015)

**Endseiten**

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Swiss Papers in English Language and Literature (SPELL)

Edited by  
The Swiss Association of University Teachers of English (SAUTE)

General Editor: Lukas Erne

## Already published:

**1**

Anthony Mortimer (ed.)  
**Contemporary Approaches to Narrative**  
1984, 129 Seiten  
€[D] 16,-  
ISBN 978-3-87808-841-7

**2**

Richard Waswo (ed.)  
**On Poetry and Poetics**  
1985, 212 Seiten  
€[D] 21,-  
ISBN 978-3-87808-842-4

**3**

Udo Fries (ed.)  
**The Structure of Texts**  
1987, 264 Seiten  
€[D] 26,-  
ISBN 978-3-87808-843-1

**4**

Neil Forsyth (ed.)  
**Reading Contexts**  
1988, 198 Seiten  
€[D] 21,-  
ISBN 978-3-87808-844-8

**5**

Margaret Bridges (ed.)  
**On Strangeness**  
1990, 239 Seiten  
€[D] 23,-  
ISBN 978-3-8233-4680-7

**6**

Balz Engler (ed.)  
**Writing & Culture**  
1990, 253 Seiten  
€[D] 24,-  
ISBN 978-3-8233-4681-4

**7**

Andreas Fischer (ed.)  
**Repetition**  
1994, 268 Seiten  
€[D] 34,-  
ISBN 978-3-8233-4682-1

**8**

Peter Hughes / Robert Rehder (eds.)  
**Imprints & Re-visions**  
The Making of the Literary Text, 1759-1818  
1995, 241 Seiten  
€[D] 34,-  
ISBN 978-3-8233-4683-8

**9**

Werner Senn (ed.)  
**Families**  
1996, 282 Seiten  
€[D] 36,-  
ISBN 978-3-8233-4684-5

**10**

John G. Blair / Reinhold Wagnleitner (eds.)  
**Empire American Studies**  
Selected papers from the bi-national conference of the Swiss and Austrian Associations for American Studies at the Salzburg Seminar, November 1996  
1997, 275 Seiten  
€[D] 36,-  
ISBN 978-3-8233-4685-2

**11**

Peter Halter (ed.)  
**Performance**  
1998, 226 Seiten  
€[D] 36,-  
ISBN 978-3-8233-4686-9

**12**

Fritz Gysin (ed.)

**Apocalypse**

2000, 130 Seiten

€[D] 29,-

ISBN 978-3-8233-4687-6

**13**

Lukas Erne / Guillemette Bolens (eds.)

**The Limits of Textuality**

2000, 204 Seiten

€[D] 34,-

ISBN 978-3-8233-4688-3

**14**

Martin Heusser / Gudrun Grabher (eds.)

**American Foundational Myths**

2002, 224 Seiten

€[D] 39,-

ISBN 978-3-8233-4689-0

**15**

Frances Ilmberger / Alan Robinson (eds.)

**Globalisation**

2002, 193 Seiten

€[D] 39,-

ISBN 978-3-8233-4690-6

**16**

Beverly Maeder (ed.)

**Representing Realities**Essays on American Literature, Art  
and Culture

2003, 228 Seiten

€[D] 39,-

ISBN 978-3-8233-6040-7

**17**

David Spurr / Cornelia Tschichold (eds.)

**The Space of English**

2004, 322 Seiten

€[D] 58,-

ISBN 978-3-8233-6122-0

**18**

Robert Rehder / Patrick Vincent (eds.)

**American Poetry**

Whitman to the Present

2006, 238 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6271-5

**19**

Balz Engler / Lucia Michalcak (eds.)

**Cultures in Contact**

2007, 210 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6272-2

**20**

Deborah L. Madsen (ed.)

**American Aesthetics**

2007, 241 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6372-9

**21**

Martin Heusser / Andreas Fischer /

Andreas H. Jucker (eds.)

**Mediality / Intermediality**

2008, 170 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6457-3

**22**

Indira Ghose / Denis Renevey (eds.)

**The Construction of Textual Identity in  
Medieval and Early Modern Literature**

2009, 222 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6520-4

**23**

Thomas Austenfeld /

Agnieszka Soltysik Monnet (eds.)

**Writing American Women**

2009, 232 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6521-1

**24**

Karen Junod / Didier Maillat (eds.)

**Performing the Self**

2010, 196 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6613-3

**25**

Guillemette Bolens / Lukas Erne (eds.)

**Medieval and Early Modern Authorship**

2011, 323 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6667-6

**26**

Deborah L. Madsen / Mario Klarer (eds.)

**The Visual Culture of Modernism**

2011, 265 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6673-7

**27**

Annette Kern-Stähler / David Britain (eds.)

**English on the Move**

Mobilities in Literature and Language

2012, 171 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6739-0

**28**

Rachel Falconer / Denis Renevey (eds.)

**Medieval and Early Modern Literature,**

**Science and Medicine**

2013, 256 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6820-5

**29**

Christina Ljungberg / Mario Klarer (eds.)

**Cultures in Conflict/Conflicting**

**Cultures**

2013, 209 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6829-8

**30**

Andreas Langlotz /

Agnieszka Soltysik Monnet (eds.)

**Emotion, Affect, Sentiment:**

The Language and Aesthetics of Feeling

2014, 268 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6889-2

**31**

Elisabeth Dutton / James McBain (eds.)

**Drama and Pedagogy in Medieval and Early  
Modern England**

2015, 304 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6968-4

**32**

Ridvan Askin / Philipp Schweighauser (eds.)

**Literature, Ethics, Morality: American  
Studies Perspectives**

2015, 238 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6967-7

This wide-ranging volume explores relationships between drama and pedagogy in the medieval and early modern periods, with contributions from an international field of scholars including a number of leading authorities. Across the medieval and early modern periods, drama is seen to be a way of disseminating theological and philosophical ideas. In medieval England, when literacy was low and the liturgy in Latin, drama translated and transformed spiritual truths, embodying them for a wider audience than could be reached by books alone. In Tudor England, humanist belief in the validity and potential of drama as a pedagogical tool informs the interlude, and examples of dramatized instruction abound on early modern stages. Academic drama is a particularly pregnant locus for the exploration of drama and pedagogy: universities and the Inns of Court trained some of the leading playwrights of the early theatre, but also supplied methods and materials that shaped professional playhouse compositions.

ISBN 978-3-8233-6968-4



**narr**  
Frankfurt  
am Main  
mpio