

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **32 (2015)**

PDF erstellt am: **05.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Table of Contents

|              |    |
|--------------|----|
| Introduction | 11 |
|--------------|----|

### *Self*

|   |    |
|---|----|
| Tea Jankovic (Fribourg)<br>“We should be seeing life itself”: Wittgenstein on the Aesthetics<br>and Ethics of Representing Selfhood | 23 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| Sämi Ludwig (Mulhouse)<br>Real Paper Beings? On the Projection of Interiority in American<br>Literary Realism | 41 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| Thomas Austenfeld (Fribourg)<br>Lowell’s <i>Dolphin</i> : Shame, Guilt, and the Fate of Confessional Poetry | 59 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| Dustin Breitenwischer (Freiburg)<br>The Aesthetics of Poetic Self-Representation: Henry James’s<br><i>What Maisie Knew</i> | 73 |
|--|----|

### *Community*

|  |    |
|--|----|
| Noëlle McAfee (Emory University)<br>Freedom, Psychoanalysis, and the Radical Political Imaginary | 87 |
|--|----|

|   |     |
|---|-----|
| Michael G. Festl (St. Gallen)<br>Coping with Frontier Society Instead of Building the City Upon<br>a Hill: A Novel Philosophy of Justice and its Interest in Literature | 101 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Winfried Fluck (Freie Universität Berlin)<br>Literature, Recognition, Ethics: Struggles for Recognition<br>and the Search for Ethical Principles | 119 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Viola Marchi (Bern)<br>Ethics, Interrupted: Community and Impersonality in<br>Levinas  | 143 |
| Katharina Metz (Freie Universität Berlin)<br>Form, Reform, Reformulation: William Dean Howells's<br><i>Annie Kilburn</i>   | 159 |
| <i>Environment</i>   |     |
| Patrick Vincent (Neuchâtel)<br>The Moral of Landscape: John Ruskin and John Muir in the<br>Swiss Alps  | 175 |
| Arnaud Barras (Genève)<br>From a Poetics of Collision to a Hermeneutics of Discovery:<br>Rethinking Knowledge, Ecology, and History in Rudy Wiebe's<br><i>A Discovery of Strangers</i> | 195 |
| A. Elisabeth Reichel (Basel)<br>Sonophilia / Sonophobia: Sonic Others in the Poetry of Edward<br>Sapir   | 215 |
| Notes on Contributors  | 231 |
| Index of Names   | 235 |