

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **34 (2017)**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

Introduction	11
Christiania Whitehead (Warwick) Visual and Verbal Vernacular Translations of Bede's <i>Prose Life of St Cuthbert</i> in Fifteenth-Century Northern England: The Carlisle Panel Paintings	17
Nicolette Zeeman (Cambridge) Theory Transposed: Idols, Knights and Identity	39
Alexandra Walsham (Cambridge) The Art of Iconoclasm and the Afterlife of the English Reformation	81
Kilian Schindler (Fribourg) Devils on Stage: Dramatic Representations of the Supernatural in <i>Doctor Faustus</i>	117
Sonia Pernet (Lausanne) "Where there is a frequent preaching, there is <i>no necessity</i> of pictures": The Fluid Images of John Donne's Preaching as Substitutes for Visual Representations	143
Hannah Yip (Birmingham) "The text and the occasion mingled together make a chequerworke, a mixture of black and white, mourning and joy": Visual Elements of the Printed Funeral Sermon in Early Modern England	157
Rachel Willie (Liverpool) Sensing the Visual (Mis)representation of William Laud	183

Andrew Morrall (New York) “ <i>On the Picture of the King Charles the First . . . written in Psalms</i> ”: Devotion, Commemoration and the Micrographic Portrait	211
Antoinina Bevan Zlatař (Zurich) “The Image of their Glorious Maker”: Looking at Representation and Similitude in Milton’s <i>Paradise Lost</i>	241
Erzsi Kukorelly (Geneva) Samuel Richardson’s Visual Rhetoric of Improvement	267
Brian Cummings (York) Afterword: Words and Images	285
Notes on Contributors	293
Index of Names	297

Acknowledgements

The essays in this volume began life as papers delivered at the 5th Biennial Conference of the Swiss Association of Medieval and Early Modern English Studies. We are grateful to Lukas Erne and Denis Renevey (former and current Presidents of SAMEMES) for giving us the opportunity to host the event in Zürich, and for their unflagging support throughout. The conference could not have taken place without the sponsorship of the Swiss National Science Foundation, the Swiss Academy of Humanities and Social Sciences, the Hochschulstiftung Universität Zürich, Zürcher Universitätsverein, Englisches Seminar Zürich, and the Canton and City of Zürich.

Editing a volume for SPELL has accrued many debts of gratitude. First and foremost we would like to thank the scholars who have entrusted us with their work, and the reviewers in Switzerland and abroad who agreed to share their thoughts with us. Thanks are also due to the Englisches Seminar, Zürich, for providing us with the funds to hire Deborah Frick. Deborah's zeal for checking references and willingness to work to deadline has lightened our task immeasurably. We are grateful to Simon Knott for allowing us to reproduce his image of the defaced angel, and to Martin Heusser for designing the cover. Last but not least, we would like to extend our heartfelt thanks to the gimlet-eyed Keith Hewlett whose instinct for spotting and eradicating error is formidable.