

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **35 (2017)**

PDF erstellt am: **18.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Table of Contents

Introduction	11
Eva-Sabine Zehelein (Frankfurt am Main) Community as Commodity: Of Rotary Dream Homes and Gated Geritopias as Collective Attempts to Lead a Private Life	19
Sofie Behluli (Oxford) Bonding in Bonden: A Post-Postmodernist Female Community in Siri Hustvedt's <i>The Summer Without Men</i>	43
A. Elisabeth Reichel (Basel) and Philipp Schweighauser (Basel) Folk Communities in Translation: Salvage Primitivism and Edward Sapir's French-Canadian Folk Songs	61
Pierre-Héli Monot (Munich) The One, the Many, and the Few: A Philological Problem and its Political Form	85
Dustin Breitenwischer (Freiburg im Breisgau) Creativity, Self, and Communal Being in Emerson	103
Agnieszka Soltysik Monnet (Lausanne) From Brook Farm to Burning Man: Alternative Communities in the United States	123
Christian Arnsperger (Lausanne) Communities of Reinhabitation: Bioregionalism, Biogeography, and the Contemporary North American Reflection on Sustainability	145
Roxane Hughes (Lausanne) The Common Community Made Uncommon in Brian Sousa's <i>Almost Gone</i>	165

Philipp Reisner (Duesseldorf) Contemporary Anglo-American Drama of Exile	187
Sabin Jeanmaire (Zurich) Timothy Findley's Community of Responsible Readers in <i>Headhunter</i>	205
Thomas Nehrlich (Bern) and Joanna Nowotny (Zurich) "We're not fighting for <i>the people</i> anymore – We're just <i>fighting</i> ." US-American Superhero Comics Between Criticisms of Community and Critical Communities	223
Notes on Contributors	243
Index of Names	247

## Acknowledgements

The editors of this volume would like to express their heartfelt thanks to the following individuals and institutions whose support made the SANAS 2016 Biennial Conference possible – and thus also this publication: Our conference co-organizer Ryan Kopaitich, the SANAS Board, especially Philipp Schweighauser and Ridvan Askin, Gabriele Rippl, Thomas Claviez, and our student assistants and graduate students Rahel Braunschweig, Leona Goop, Yannick Steiner, Thomas Kobel, Lobsang Gammeter, and Sarah Erard. We would like to thank Virginia Richter for her welcome speech as Dean of the Faculty of Humanities, and Miranda Joseph and Frank Kelleter for accepting our invitation to Bern and delivering an intellectually stimulating and concise keynote lecture each; both of these lectures were already scheduled for publication before we started working on the present volume.

As for financial and institutional support, we are much obliged to the US Embassy in Bern, the Swiss Academy of Humanities and the Social Sciences (SAGW), the *Mittelbauvereinigung der Universität Bern* (MVUB), and the English Department of the University of Bern. While working on this collection, we received prominent help and guidance from Lukas Erne, Martin Heusser, and Keith Hewlett, for which we are grateful. Our special thanks go to Christina Maria Koch, Michael Kühni, Carla Nyffeler, and Paulina Petracenko. Finally, our sincere appreciation is due to the anonymous Peer Reviewers, all of whom did diligent and competent work in a truly competitive time frame.