

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **40 (2021)**

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

J. Jesse Ramírez and Sixta Quassdorf (St. Gallen) Introduction: The Work of Work	5
Elizabeth Kovach (Giessen) Towards a Framework for Reading U.S. American Literary Expression in Terms of Conditions, Values, and Emotions Related to Work	17
Fabian Eggers (Berlin) “Quality Time” with David Foster Wallace: <i>The Pale King’s</i> Emotional Economy	35
Simon Trüb (Basel) The Tragedy of Being-Precarious in Contemporary American Drama	53
Anne M. Mulhall (Dublin) Impotentiality in Anne Boyer’s <i>Garments Against Women</i>	75
Juliane Strätz (Mannheim) Revolt Through Passivity? Getting High and Staying in with Ottessa Moshfegh’s <i>My Year of Rest and Relaxation</i>	99
Christian Hänggi (Basel) Marx v. Bezos: <i>South Park’s</i> First Labor Episodes	121

Johannes Fehrle (Basel) Working the People, Working the Earth: The Exploitation of Humans and the Environment in North American Slave Narratives	141
Salem Elzway (Ann Arbor) Technoliberal Machines: Robotic Work(ers) from Science Fiction to Assembly Line	159
Rebekka Rohleder (Flensburg) “Happy People at Work”: Work Society’s Other Spaces in Margaret Atwood’s <i>The Heart Goes Last</i>	187
Notes on Contributors	205
Index of Names	209