

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **40 (2021)**

PDF erstellt am: **17.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Swiss Papers in English Language and Literature (SPELL)

Edited by

The Swiss Association of University Teachers of English (SAUTE)

General Editor: Ina Habermann

## Already published:

**3**

Udo Fries (ed.)

**The Structure of Texts**

1987, 264 Seiten

€[D] 26,-

ISBN 978-3-87808-843-1

**4**

Neil Forsyth (ed.)

**Reading Contexts**

1988, 198 Seiten

€[D] 21,-

ISBN 978-3-87808-844-8

**5**

Margaret Bridges (ed.)

**On Strangeness**

1990, 239 Seiten

€[D] 23,-

ISBN 978-3-8233-4680-7

**6**

Balz Engler (ed.)

**Writing & Culture**

1990, 253 Seiten

€[D] 24,-

ISBN 978-3-8233-4681-4

**7**

Andreas Fischer (ed.)

**Repetition**

1994, 268 Seiten

€[D] 34,-

ISBN 978-3-8233-4682-1

**8**

Peter Hughes / Robert Rehder (eds.)

**Imprints & Re-visions**

The Making of the Literary Text, 1759-1818

1995, 241 Seiten

€[D] 34,-

ISBN 978-3-8233-4683-8

**9**

Werner Senn (ed.)

**Families**

1996, 282 Seiten

€[D] 36,-

ISBN 978-3-8233-4684-5

**10**

John G. Blair / Reinhold Wagnleitner (eds.)

**Empire American Studies**

Selected papers from the bi-national conference of the Swiss and Austrian Associations for American Studies at the Salzburg Seminar, November 1996

1997, 275 Seiten

€[D] 36,-

ISBN 978-3-8233-4685-2

**11**

Peter Halter (ed.)

**Performance**

1998, 226 Seiten

€[D] 36,-

ISBN 978-3-8233-4686-9

**12**

Fritz Gysin (ed.)

**Apocalypse**

2000, 130 Seiten

€[D] 29,-

ISBN 978-3-8233-4687-6

**13**

Lukas Erne / Guillemette Bolens (eds.)

**The Limits of Textuality**

2000, 204 Seiten

€[D] 34,-

ISBN 978-3-8233-4688-3

**14**

Martin Heusser / Gudrun Grabher (eds.)  
**American Foundational Myths**  
2002, 224 Seiten  
€[D] 39,-  
ISBN 978-3-8233-4689-0

**15**

Frances Ilmberger / Alan Robinson (eds.)  
**Globalisation**  
2002, 193 seiten  
€[D] 39,-  
ISBN 978-3-8233-4690-6

**16**

Beverly Maeder (ed.)  
**Representing Realities**  
Essays on American Literature, Art  
and Culture  
2003, 228 Seiten  
€[D] 39,-  
ISBN 978-3-8233-6040-7

**17**

David Spurr / Cornelia Tschichold (eds.)  
**The Space of English**  
2004, 322 Seiten  
€[D] 58,-  
ISBN 978-3-8233-6122-0

**18**

Robert Rehder / Patrick Vincent (eds.)  
**American Poetry**  
Whitman to the Present  
2006, 238 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-6271-5

**19**

Balz Engler / Lucia Michalcak (eds.)  
**Cultures in Contact**  
2007, 210 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-6272-2

**20**

Deborah L. Madsen (ed.)  
**American Aesthetics**  
2007, 241 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-6372-9

**21**

Martin Heusser / Andreas Fischer /  
Andreas H. Jucker (eds.)  
**Mediality / Intermediality**  
2008, 170 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-6457-3

**22**

Indira Ghose / Denis Renevey (eds.)  
**The Construction of Textual Identity in  
Medieval and Early Modern Literature**  
2009, 222 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-6520-4

**23**

Thomas Austenfeld /  
Agnieszka Soltysik Monnet (eds.)  
**Writing American Women**  
2009, 232 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-6521-1

**24**

Karen Junod / Didier Maillat (eds.)  
**Performing the Self**  
2010, 196 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-6613-3

**25**

Guillemette Bolens / Lukas Erne (eds.)  
**Medieval and Early Modern Authorship**  
2011, 323 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-6667-6

**26**

Deborah L. Madsen / Mario Klarer (eds.)  
**The Visual Culture of Modernism**  
2011, 265 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-6673-7

**27**

Annette Kern-Stähler / David Britain (eds.)  
**English on the Move**  
Mobilities in Literature and Language  
2012, 171 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-6739-0

**28**

Rachel Falconer / Denis Renevey (eds.)  
**Medieval and Early Modern Literature,  
Science and Medicine**  
2013, 256 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-6820-5

**29**

Christina Ljungberg / Mario Klarer (eds.)  
**Cultures in Conflict/Conflicting  
Cultures**  
2013, 209 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-6829-8

**30**

Andreas Langlotz /  
Agnieszka Soltysik Monnet (eds.)  
**Emotion, Affect, Sentiment:**  
The Language and Aesthetics of Feeling  
2014, 268 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-6889-2

**31**

Elisabeth Dutton / James McBain (eds.)  
**Drama and Pedagogy in Medieval and Early  
Modern England**  
2015, 304 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-6968-4

**32**

Ridvan Askin / Philipp Schweighauser (eds.)  
**Literature, Ethics, Morality: American  
Studies Perspectives**  
2015, 238 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-6967-7

**33**

Ridvan Askin / Philipp Schweighauser (eds.)  
**Literature, Ethics, Morality: American  
Studies Perspectives**  
2017, 238 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-6967-7

**34**

Antoinina Bevan Zlatar / Olga Timofeeva (eds.)  
**What is an Image in Medieval and Early  
Modern England?**  
2017, 300 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-8150-1

**35**

Lukas Etter / Julia Straub (eds.)  
**American Communities:  
Between the Popular and the Political**  
2017, 250 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-8151-8

**36**

Margaret Tudeau-Clayton / Martin Hilpert (eds.)  
**The Challenge of Change**  
2018, 267 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-8241-6

**37**

Annette Kern-Stähler / Nicole Nyffenegger (eds.)  
**Secrecy and Surveillance in Medieval and  
Early Modern England**  
2019, 216 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-8326-0

**38**

Cécile Heim / Boris Vejdovsky /  
Benjamin Pickford (eds.)  
**The Genres of Genre: Form, Formats, and  
Cultural Formations**  
2019, 178 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-8327-7

**39**

Daniela Keller / Ina Habermann (eds.)  
**Brexit and Beyond: Nation and Identity**  
2021, 312 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-8414-4

**40**

J. Jesse Ramírez / Sixta Quassdorf (eds.)  
**Work: The Labors of Language, Culture, and  
History in North America**  
2021, 216 Seiten  
€[D] 49,-  
ISBN 978-3-8233-8502-8



Like all fundamental categories, work becomes ever more complex as we examine it more closely. The terms “work,” “labor,” “job,” “employment,” “occupation,” “profession,” “vocation,” “task,” “toil,” “effort,” “pursuit,” and “calling” form a dense web of overlapping and contrasting meanings. Moreover, the analysis of work must contend with how histories of class struggle, gendered and sexual divisions of labor, racial hierarchies, and citizenship regimes have determined who counts as a worker and qualifies for the rights, protections, and social respect thereof. And yet waged work is only the tip of an enormous iceberg that feminist theorists call “socially reproductive labor”—the gendered, mostly unpaid, and hidden work of caring for, feeding, nursing, and teaching the next generation of workers. This collection of essays explores the richness of work as a linguistic, cultural, and historical concept and the conjunctures that are changing work and its worlds.

ISBN 978-3-8233-8502-8



9 783823 385028



narr\f  
ranck  
e\atte  
mpto