

Zeitschrift: SPELL : Swiss papers in English language and literature

Band: 42 (2023)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

INA HABERMANN	
General Editor's Preface	7
THOMAS AUSTENFELD & AURÉLIE ZURBRÜGG	
Introduction: Telling Stories, Writing Lives	9
1. Who Lives?	17
PHILIPP SCHWEIGHAUSER	
A Self-Made Slave: Cultural Techniques in Olaudah Equiano's <i>Interesting Narrative</i>	19
FRANCESCA DE LUCIA	
Talk-Story and Storytelling between China and America in Maxine Hong Kingston's Family Memoirs	39
SOFIA ALICIA BALIÑO	
California Chaos and a Crisis of Storytelling in America: Reimagining Narrative's Potential through Joan Didion, Eve Babitz, and Susan Sontag.....	57
2. Who Dies?.....	81
MATTHEW SCULLY	
Tautological Revisions: Colson Whitehead's <i>The Nickel Boys</i> and the Construction of Black Life	83
ANDRIN ALBRECHT	
White Masculinity and the Performance of Authorial Failure in Mark Z. Danielewski's <i>House of Leaves</i>	103
CORIN KRAFT	
"Bodies Tell Stories": Body Politics in Jesmyn Ward's Memoir <i>Men We Reaped</i>	121

3. Who Tells Your Story?137

DEBORAH MADSEN, AÏCHA BOUCHELAGHEM,
KIMBERLY FROHREICH, CAROLINE MARTIN

What Judges Your Story?

Moral Deixis and Readerly Orientation139

ANINDITA BASU SEMPERE

Elizabeth Bishop’s “The Riverman”:

A Story of Appropriation and of Vocation159

E. NASTACIA SCHMOLL

Indigiqueer Reimaginings of Science Fiction175

Notes on Contributors195