Zeitschrift: Magazine aide et soins à domicile : revue spécialisée de l'Association suisse des services d'aide et de soins à domicile

Herausgeber: Spitex Verband Schweiz

Band: - (2020)

Heft: 6

Rubrik: Dialogue

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

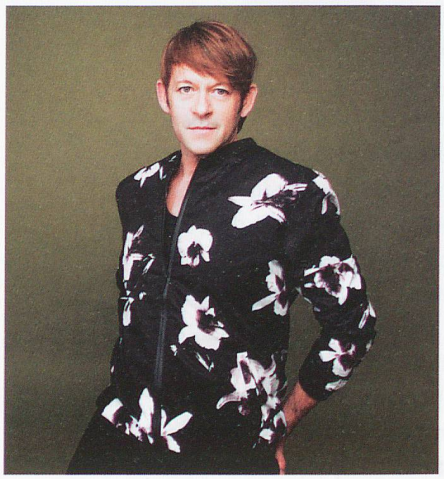
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

5 questions à Michael von der Heide
«J'éprouvais souvent de la nostalgie pour les soins infirmiers»



Michael von der Heide. Photo: màd

Dans une interview avec le Magazine ASD, le chanteur Michael von der Heidea explique pourquoi il a renoué avec les soins infirmiers, son premier métier.

Magazine ASD: **Monsieur von der Heide, vous avez sorti votre album «RIO AMDEN AMSTERDAM» à la fin de l'année 2019. Malgré vos succès musicaux depuis 24 ans, vous avez recommencé à travailler à temps partiel en 2018 comme infirmier, votre profession initiale. Pourquoi?**

J'ai terminé ma formation d'infirmier il y a 30 ans à l'hôpital cantonal de Winterthur. J'ai peu exercé car ma musique a commencé à bien marcher. À l'époque, je pensais que ça fonctionnerait quelques années seulement mais la mayonnaise a vraiment pris avec des contrats de disques, des émissions de télévision, des tournées et même des productions théâtrales! Lorsqu'on me posait la question si je pouvais m'imaginer un jour travailler à nouveau dans le soins, je répondais toujours par l'affirmative même si quasi personne autour de moi n'y croyait vraiment (il rit). J'aime la musique et la scène mais il y a fréquemment eu des moments où j'étais nostalgique de mon premier métier. Du temps s'est écoulé, je me suis dit que j'étais peut-être trop vieux ou que j'étais resté trop longtemps éloigné de cet univers pour m'y replonger. Au fond de moi-même, j'espérais un signe de l'extérieur et ce souhait a été exaucé. Il y a quatre ans, après un concert, une ancienne collègue est venue me parler: «Michi, ce que tu transmets sur scène est si humain, m'a-t-elle dit. Je suis directrice d'un établissement médico-social. Si jamais tu as besoin d'un travail: c'est quand tu veux!» J'ai ainsi pu découvrir les lieux pendant une semaine. Par une heureuse coïncidence, une infirmière a démissionné cette même semaine et on m'a proposé son travail à 40 %. J'ai été un peu déconcerté mais c'était maintenant ou jamais et j'ai saisi l'opportunité! J'ai désormais deux professions qui exigent de la passion, du professionnalisme et de la force.

Y avait-il ou y a-t-il un autre travail dont vous rêviez autrefois ou dont vous rêvez encore aujourd'hui?

Devenir chanteur était un rêve d'enfant. Mes parents ne le percevaient pas ainsi: ils voulaient que je me concentre sur quelque chose de plus réaliste. Je n'avais pas d'autres intérêts. Le hasard a voulu que je me fasse hospitaliser à l'âge de 15 ans. C'est alors que j'ai découvert le travail des soignants. Ce fut une révélation: je voulais aussi exercer ce métier! Bien que je porte un grand intérêt aux gens, je pourrais m'imaginer travailler avec des animaux ou exercer la profession d'horticulteur.

Pourriez-vous nous faire part d'une excentricité et d'un talent non révélés jusqu'à maintenant?

J'exploite presque tous mes talents et mes bizarreries sur scène. Cela m'évite de devoir suivre une thérapie (il rit).

Même une célébrité peut être un fan. Qui admirez-vous?

Je suis tombé amoureux, quand j'avais 9 ans, de la beauté de la voix de Paola Felix lorsqu'elle a représenté la Suisse au Grand Prix Eurovision de la Chanson en 1980. Plus tard, j'ai chanté un duo avec elle et nous sommes devenus amis. Je suis certainement l'une des rares personnes à avoir pu me produire avec son idole. Je chante cette histoire dans ma chanson «Paola et moi».

Quelles sont vos expériences avec l'Aide et soins à domicile?

Après ma formation, j'ai effectué pendant un été un remplacement de congé maternité pour l'Aide et soins à domicile que j'ai vraiment apprécié. Prendre soin des gens chez eux m'a semblé très innovant et je le perçois encore ainsi aujourd'hui. Mon père, qui est récemment décédé, était en partie pris en charge par l'Aide et soins à domicile, ce qui a soulagé considérablement ma mère.

Interview: Kathrin Morf

Informations personnelles

Michael von der Heide est né en 1971 et a grandi à Amden dans le canton de Saint-Gall. Il a suivi une formation d'infirmier mais s'est rapidement consacré à sa carrière musicale. En 1996, il sort son premier album suivi de onze autres. En outre, il se produit sur les scènes du monde entier avec des succès tels que «Jeudi Amour», «Hinderem Berg» ou «Il pleut de l'or», avec lequel il participe au Concours Eurovision de la Chanson en 2010. Il reçoit plusieurs disques d'or et remporte le Prix Walo dans la catégorie Songs/Chansons en 1999 et le prix Cabaret allemand en 2000. Il participe également à des productions au Schauspielhaus de Zurich, au Théâtre Odéon à Paris et au Royal Opera House de Londres. Son dernier album «RIO AMDEN AMSTERDAM», sur lequel des musiciens de jazz renommés ont travaillé ensemble, est sorti fin 2019 avec douze chansons en suisse-allemand, en bon allemand et en français. Aujourd'hui, Michael von der Heide vit avec son compagnon à Rümlang dans le canton de Zürich. Depuis deux ans maintenant, il travaille à 40 % dans une maison de retraite au bord du lac de Zurich. Pour en savoir plus sur le chanteur et ses concerts: www.michaelvonderheide.com