

Computer kreiert Monroe

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zeitschrift für die Schweizer im Fürstentum Liechtenstein**

Band (Jahr): - **(1987)**

Heft 4

PDF erstellt am: **08.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-937835>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

der organisatorischen Infrastruktur zurück. In den folgenden Jahren wurde das Festival von Moritz de Hadeln, später von Jean-Pierre Brossard geleitet.

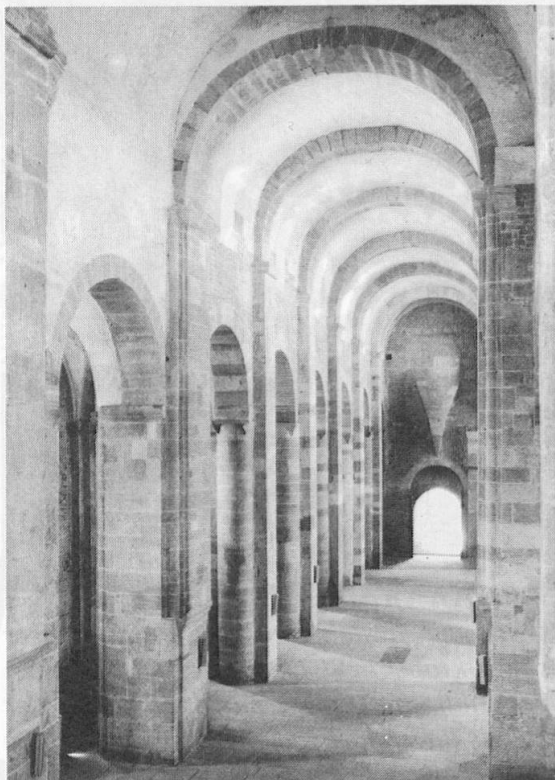
Geschichte in Retrospektive

Die filmische Geschichte des Festivals ist dieses Jahr Teil des Programms: Mit 40 Filmen, die in Locarno zum Ereignis geworden sind, dokumentiert das Festival in einer Retrospektive seine eigene Geschichte. Diese Reihe mit den Erstlingswerken von Stanley Kubrick, Claude Chabrol, Sidney Lumet, Karel Reisz, Milos Forman, Pier Paolo Pasolini, Raul Ruiz, Michel Soutter und vielen anderen verdeutlicht eines der Hauptanliegen des Festivals, die Entdeckung junger unbekannter Talente.

Peter Schneider, «Tages-Anzeiger».

Payerne: Kirche renoviert

Die Restaurierungsarbeiten an der romanischen Abteikirche in Payerne sind dieses Jahr vollendet worden. Es handelt sich um eines der am besten erhaltenen cluniazensischen Bauwerke. Mit der Wiederherstellung wurde 1926 begonnen, nachdem die Kirche lange Jahre als Kaserne, Gefängnis, Lager- und Turnhalle gedient hatte.



Computer kreiert Monroe

Zum ersten Mal in der Filmgeschichte ist in Montreal ein Film mit vollkommen synthetischen Schauspielern entstanden. Schöpfer der sechsminütigen Produktion, die ein Treffen zwischen Marilyn Monroe und Humphrey Bogart zum Inhalt hat, ist das in Kanada wohnhafte Schweizer Forscherehepaar Nadia Magnenat-Thalman und Daniel Thalman. Sie haben eine Software «Human Factory» entwickelt, die ausgehend von einer Büste der darzustellenden Person täuschend echte Figuren ins «Leben» rufen kann.



Bern: Paul Klee

Als einzige Station in Europa zeigt das Kunstmuseum Bern eine grosse Paul-Klee-Retrospektive, die vom Museum of Modern Art New York konzipiert wurde. Anliegen der riesigen Überblicksschau mit ungefähr 9000 Werken ist es, Klees Reichtum an Inhalt und Ausdruck mit ausgesuchten Beispielen aus dem Gesamtwerk lebendig darzustellen, die nicht schwergewichtig aus den beiden grossen Berner-Sammlungen stammen. Neben dem umfangreichen Katalog, der auf den neuesten Ergebnissen der Klee-Forschung basiert, ist nun auch die erste kritische Gesamtausgabe der Klee-Tagebücher erschienen. Im Bild: «Als ich auf dem Esel ritt», 1940. (Bis 3. Januar)

Telegramme

- Lichtblick in der Tessiner Museumslandschaft: Lugano feierte sein neugeschaffenes «Museo Cantonale d'Arte».
- In St. Gallen wurde das erweiterte Natur- und Kunstmuseum wiedereröffnet.