

Zeitschrift: Schweizer Erziehungs-Rundschau : Organ für das öffentliche und private Bildungswesen der Schweiz = Revue suisse d'éducation : organe de l'enseignement et de l'éducation publics et privés en Suisse

Band: 19 (1946-1947)

Heft: 1

Artikel: Von einer Rose, von einem alten Lehrer und von kleinen Jungen

Autor: Monnier, Philippe

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-850868>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Belanglosigkeiten

von Felix Practicus

Korrekturen:

„Wenn nur das ewige Korrigieren nicht wäre!“ stöhnt der eine, und der andere versucht aus der Not — oder der Trägheit — eine Tugend zu machen, indem er laut einen alten Ladenhüter der Schulreform verkündet: „Der rote Strich im Aufsatzheft, der mit unmissverständlicher Deutlichkeit einen Rechtschreibfehler, einen Verstoss gegen den Stil oder die Zeichensetzung aufzeigt, ist ein Dolchstoss ins Herz des Kindes!“

Diese Ansicht ist heute zwar so gut wie überwunden, und man verwendet die rote Tinte und den Bleistift wiederum wesentlich hemmungsloser. Aber so etwas wie ein Ueberbleibsel aus der korrekturfeindlichen Zeit scheint doch da und dort noch geblieben zu sein. Noch immer gibt es Lehrer und Lehrerinnen, die glauben, eine genaue Korrektur vertrage sich nicht mit den Forderungen eines neuzeitlichen Unterrichts. Der Akzent liegt dabei meistens auf dem Wörtchen „genau“, sodass jenes Ueberbleibsel in einer gewissen Scheu zu bestehen scheint, Korrekturen irgendwelcher Art bis in alle Einzelheiten vorzunehmen, vom Kinde zu verlangen, dass es falsch Gemachtes unbedingt und aufs Genaueste als Verbesserung richtig stelle. Oder ist es am Ende nicht

Scheu, sondern ganz etwas anderes? Lässt man vielleicht einfach Fünfe grad sein?

Genaue Korrektur und das beharrliche Bestehen auf sorgfältig auszuführenden Verbesserungen erfordern stetes Wachsein, nie nachlassende Selbstbeherrschung, eiserne Konsequenz. Allerdings: man läuft dabei Gefahr, als Pedant zu gelten und als solcher sich nicht nur beliebt zu machen. Pedant, Schulmeister im Sinne des Niezufriedenen, des stets Aussetzenden, ja, des Nörglers ist aber nun einmal nicht zu vereinbaren mit einer grosszügigen, freien, fortschrittlichen Art des Unterrichts und der Erziehung. Es gehört daher zum Begriff der Erziehungskunst, genaue, beharrliche Korrektur zu vereinen mit — man verzeihe den etwas grossprecherischen Ausdruck — einem schwungvollen und mitreissenden Unterricht.

Mag man peinliche Genauigkeit als Merkmal des alten, oft belächelten Schulmeisters zu brandmarken versuchen! Haben nicht viele von uns von solchen Lehrern selbst gelernt, dass eine Arbeit nur dann befriedigt und befreit, wenn sie im vollen Umfang des Wortes ganz verrichtet wird?

Von einer Rose, von einem alten Lehrer und von kleinen Jungen

Von Philippe Monnier

Vorbemerkung der Redaktion. Der Verlag Fretz & Wasmuth, Zürich, veröffentlichte vor einiger Zeit die deutsche Uebersetzung des klassisch gewordenen Buches von Philipp Monnier: „Das Buch von Blaise“. Vierzig heiter-nachdenkliche Geschichten (242 S., Fr. 6.—). Ein Buch, das vom bekannten Collège in Genf handelt, im tiefsten Grunde aber vom Lehrer- und Schülerleben in seinen ewigen Freuden und Leiden. Keine Monographie, auch kein Roman und ebensowenig ein Tagebuch. Es lässt sich in keine feste literarische Kategorie einreihen. Vierzig Skizzen von unvergleichlichem Zauber, voller Humor, Lebenserfahrung, voll tiefer, natürlicher Menschlichkeit. Niemand, der seine eigene Schul- und Jugendzeit nicht vergessen hat, wird dieses köstliche Buch, für das wir dem Verlage danken, ohne Ergriffenheit aus der Hand legen. Wir freuen uns auf Grund einer Ermächtigung des Verlages in der Lage zu sein unsern Lesern ein charakteristisches Kapitel hier präsentieren zu dürfen, das allerdings aus der reichen Mannigfaltigkeit des Buches nur eine Seite erschliesst.

Rosa, die Rose.

Sie sind in dem hohen Saal, den ein Balken durchquert. Es sind kleine Jungen mit hellen Gesichtchen und unfertigen kleinen Nasen. Sie tragen ein Messer in ihren Taschen und den ersten Instinkt der Freiheit in ihren Herzen.

Draussen ergiesst der laue Septembermorgen sein friedliches Licht. Die grossen Ulmen im Hof wiegen ihre Blätter im Wind. Der Brunnen fliesst.

Gestern konnten sie den Septembermorgen noch geniessen. Sie liefen durch das Gras und durch die freie Luft. Sie schüttelten sich in der Sonne vor Uebermut. Sie höhlten Gruben in die Erde, machten Feuer auf den Feldern und überall Possen und Unfug. In ihrem Bett,

in dem Ferienzimmer, hörten sie Marder über den Dachboden laufen. Heute nicht mehr.

Heute nicht mehr. Die Ferien sind zu Ende, und hinter ihrer Unabhängigkeit hat die grüne Klassentüre sich geschlossen. Die Pflicht vereint und unterwirft sie. Ungreifbar tanzen silberne Moleküle in einem Sonnenstrahl. Die Würmer nagen das Tannenholz der tristen Bänke. Mitten im Modergeruch herrscht ein grosses Schweigen.

Feierlich sagt die Stimme: „Rosa, die Rose.“

Rosa, die Rose. Es ist der alte Regent, der spricht, so alt, so ernst, so steif in seinem langen Schossrock.

Er ist weiss wie der Weissdorn auf den Hecken. Er ist trocken wie die Rebhölzer, die die Köchinnen über ihrem Knie zerbrechen. Er ist düster wie das verbrauchte Tannenholz der Bänke, an dem die Würmer nagen.

Und er hat gute Augen, klare und lebendige Augen, die einen anschauen. Sogleich haben sie ihn liebge-
wonnen.

Sie haben ihn vom ersten Tag und von der ersten Stunde an liebgewonnen, als er vor Beginn des Unterrichts die Hände faltete, als er, treu seiner hugenottischer Zucht, über den erstaunten Schülern betete, über den gesammelten Schülern sprach: „Unser Wesen sei im Namen Gottes, der die Himmel und die Erde erschaffen hat. Amen.“ Sogleich hatten sie ihn liebgewonnen.

Sie wissen, dass er arm und dass er allein ist. Sie wissen, dass er seine beiden Töchter verloren hat, Monique und Philomèle. Sie wissen, dass er ein demütiges und rechtschaffenes Dasein in einem alten Winkel der Taconnerie verbirgt. Für ihn, den Strengen und Gerechten, würden sie alle sich in vier Teile zerschneiden lassen.

Doch er hat den Finger erhoben und beginnt von neuem. Ergeben und geduldig wie das Leben beginnt er von neuem. Wieder einmal, noch einmal — nach so vielen Malen — wird es ihm zuteil, einer neuen Generation das Lateinische zu enthüllen. Nach so vielen Generationen enthüllt er einer neuen Generation das Lateinische, die auch wachsen, die auch ihren eigenen Willen haben wird, die über die Strassen gehn, den Hügel hinauf, den Hügel hinabsteigen, ein unbekanntes Geschick erfüllen wird, obgleich es im Buch der Vorsehung vermerkt ist. Wie wird seine Mühe belohnt werden? Welche Blume oder welche Frucht wird dem Samen entkeimen, den er austreut? Was wird aus diesem Schwarm kleiner Schüler werden, die ihre blonden Köpfe vor ihm beugen? Gott weiss es.

Er hat, dem Ritus nach, den Finger erhoben, und er hat gesagt: „Rosa, die Rose.“

Rosa, die Rose.

Es ist das erste Wort der lateinischen Sprache. Und dieses erste Wort der lateinischen Sprache, das von sehr hoch und von sehr weit her in die Stille fällt, bewegt die Schüler, erregt sie, bezaubert sie und erhöht sie.

Dunkel erfassen sie, dass sie zu einer Art Einweihung auserwählt sind. Sie dringen in das Mysterium des heiligen Haines ein. Sie betreten den Schauer des verbotenen Bezirkes. Sie schreiten in die Feierlichkeit des erhabenen Tempels, dessen bronzene Pforten von der Sphinx bewahrt werden. Plötzlich fühlen sie sich von einem grossen Respekt vor sich selbst gepackt und von ein wenig Mitleid für die andern.

Ihre Mamas können nicht Latein. Die Frauen können nicht Latein. Die Mädchen lehrt man Latein nicht. Latein ist eine Geheimsprache. Latein ist eine sehr alte Sprache, die von sehr alten Dingen handelt, etwa wie es die Häuser mit ziegelgedeckten Giebeln sind, die Leute in schwarzen Talaren, die Bücher mit pergamentenen Einbänden. Latein ist eine tote Sprache. Auf die Steine der Kirchen, auf die Töpfe der Apotheker, auf die Etiketten der Pflanzen schreibt man lateinisch.

Irgend etwas begibt sich. Ein Abstand bildet sich, der sie unüberbrückbar von dem Geschwätz leichtfertiger Seelen zu trennen hat. Sie werden erhaben. Sie sind nicht länger törichte, kleine Taugenichtse, ganz ohne Ansehen und Würde. Sie sind nicht länger einfache Knirpse, die man mit ihrem Kindermädchen essen schickt, wenn es Gäste im Haus gibt. Ihre Gültigkeit wird anerkannt und ihr Geschlecht geweiht. Sie sind würdig. Man kann sie in das Geheimnis der Dinge einführen, und man führt sie ein. Man lehrt sie Latein.

Rosa, die Rose.

Rosa, die Rose!

O bezaubernde Dinge, o heilige Dinge, die ihnen verheissen sind! Friedliche Landschaften! Volk von Gottheiten und Grazien! Traubenbespannte Wagen, die ins Blaue entfliegen! Ein Universum enthüllt sich. Eine andere Welt erschliesst sich. Die Morgenröte erhebt sich über dem Frühling.

Gegrüsst ihr weissen Erscheinungen der Standbilder; Heben und Phöben, die mit Göttinnenschritt das junge Gras treten; irrende Schatten über Elysäischen Feldern, die von Myrte und Asphodelos erblühen!

Psyche neigt ihre Lampe über den schlummernden Amor; Narziss spiegelt sein Antlitz im sanft fliessenden Wasser; Tityrus und Meliboeus tauschen Wechselgesänge; das Segel des Aeneas neigt sich auf die Gefilde

des violetten Meeres; Philomele klagt unter dem Mondlicht; Flora und Zephir tollten schäkernd über die Wiese.

All diese reinen Dinge, all diese hellen Dinge! Klang der Schalmei unter den Eschen, Rauch wallt unter Dreifüssen auf, Ziegen benagen den Goldregen! Und ihr, schlanke Jünglinge, heilige Quellen, Terebinthenbüsche gegen den Himmel! O unschuldige Fabeln, klare Sagen, anbetungswerte Mythen und Mythologien! O Lächeln, o Licht, o Jugend, o Rose!

Ein Tag wird kommen, da sie zugelassen werden, diese Entzückungen zu kosten. Sie werden sich im geweihten Wasser baden. Sie werden sich an der lebendigen Quelle erfrischen. In der hohlen Hand werden sie ein wenig von der durchsichtigen Flut schöpfen; und sie werden es mit sich ins Leben davontragen.

Und vielleicht ist es, um ihnen etwas wie einen erlesenen Vorgeschmack von so viel verheissenen Wundern zu geben, wenn der alte hugenottische Lehrer wollte, dass das erste lateinische Wort für sie der Name einer Blume sei, und dass er unter allen dich gewählt hat, o Rose, dich, die duftendste und die schönste.

Rosa, o Rose!

Die Jahre sind geflohen. Es sind nicht mehr die kleinen Jungen mit den ungeformten Nasen. Sie höhlen keine Gruben mehr in die Erde. Sie werfen nicht mehr im Vorübergehen Kiesel in die Weiher. Da sind sie, und sie sind schon alt.

Schon graben sich Furchen um ihre Lider. Sie haben kein Messer mehr in der Tasche; sie haben Sorgen, sie haben Berufe und Frauen. Sie sehen besonnen aus. Sie geben vernünftige Urteile ab. Der alte Regent, weiss wie der Weissdorn auf den Hecken, ist tot.

Und die flüchtige Stunde von damals, die frische und blühende Stunde, die Stunde der Kindheit mit den grossen Träumen, die Stunde, da sie gelehrig und einander gleichend in dem hohen Saale horchten, die Stunde, da der Frühling in ihren Herzen sang und der laue Septembermorgen sein Licht über den Hof ergoss, die Stunde ist für immer durch die Klepsydra, die Wasseruhr, entronnen.

Rosa, o Rose! Du bist verblüht.

