

Exposition Nationale Suisse = Schweizerische Landesausstellung Lausanne 1964

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Erziehungs-Rundschau : Organ für das öffentliche und private Bildungswesen der Schweiz = Revue suisse d'éducation : organe de l'enseignement et de l'éducation publics et privés en Suisse**

Band (Jahr): **35 (1962-1963)**

Heft 12

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EXPOSITION NATIONALE SUISSE
SCHWEIZERISCHE LANDESAUSSTELLUNG
LAUSANNE 1964

Secteur: Art de vivre, Eduquer et créer
Section: Education, enseignement, recherche
Groupe: 02 — Enseignement

Le maître, cœur de l'école

Après le portrait de l'école, il convient de faire le portrait du maître, des maîtres. Cette partie a un double but:

- a) Elle doit montrer l'importance du maître à tous les degrés, et le service qu'il rend à la société. La profession en retirera un bénéfice certain: elle en ressortira grandie aux yeux du grand public, retrouvant ainsi un peu de son panache.
- b) Elle doit engager les jeunes visiteurs à se documenter sur les professions d'enseignants à divers degrés, et à considérer ces carrières comme valables, voir tentantes.

On peut concevoir un espace rond, au milieu duquel il y aurait un groupe de fauteuils autour d'une table sur laquelle toute une documentation serait à disposition. Dans cette documentation, on exposerait clairement ce qu'il faut savoir sur la profession d'enseignant. On orienterait également sur la situation matérielle faite au maître, sur les possibilités existantes ou à créer pour permettre que le maître se perfectionne dans sa spécialité: travaux de recherche, stages à l'étranger, échange avec d'autres pays, congrès internationaux. Il s'agirait également d'illustrer l'organisation professionnelle des maîtres. On ne passera pas sous silence certaines difficultés réelles du métier, certaines déceptions possibles, mais on dira aussi ce que ce métier a de vivifiant par le contact humain avec la jeunesse.

Les parois de la «rotonde» seraient aménagées en «disco-bar», une table continue étant installée à la hauteur voulue, avec des écouteurs et des tabourets de bar, éventuellement des fauteuils à distances régulières. Chaque place correspondrait à une branche particulière de l'enseignement secondaire et gymnasial, ou bien à un degré particulier de l'enseignement enfantin, primaire ou spécial, ou bien encore à divers aspects de l'enseignement privé ou confessionnel. Grâce aux écouteurs, le visiteur pourra entendre 1° une classe au travail (mettons une leçon de latin) avec le texte sous les yeux. 2° le maître de latin parle de sa branche, de sa portée, de son apport à la formation de l'élève. 3° un autre maître parle du métier, du travail tel qu'il est préparé et mis en œuvre et

contrôlé. Ces trois bandes existeraient dans les trois langues nationales, mais non pas sous forme de traduction, mais chaque fois enregistrées par un maître de la langue même, et sous la forme la plus personnelle, la plus vivante qui soit.

A chaque place, il y aurait également un certain nombre d'œuvres ou d'ouvrages écrits par des maîtres, tant scolaires que scientifiques (livres scolaires, thèses de doctorat — de Suisse romande en particulier! —, traités, articles parus dans des revues scientifiques, œuvres littéraires). Sans penser à une lecture, il saute aux yeux que ces livres seront au moins feuilletés et attesteront la valeur scientifique des maîtres. Quelques tableaux, sculptures, dessins, gravures, œuvres de maîtres de dessin, pourraient donner le cadre esthétique à la «rotonde» du maître.

Une série de grands portraits photographiques formerait un anneau autour de la rotonde, à une hauteur déterminée. Elle présenterait quelques maîtres marquants décédés au cours des 25 dernières années (je penserais à M. Tièche, au R. P. Pittet), puis quelques maîtres actuellement en fonction, selon les branches et les degrés, enfin quelques étudiants et normaliens, pour finir quelques gymnasiens qui se destinent à l'enseignement. On aura soin de choisir ces photos de telle manière que le visiteur a l'impression très nette d'hommes complets, équilibrés, bien à l'aise dans leur esprit et dans leur corps.

On pourrait y mettre aussi deux albums pivotants (à l'exemple des cadres pivotants du cabinet royal des estampes à Windsor Castle) l'un montrant la figure du maître dans l'art à travers les siècles, l'autre le maître dans la caricature, surtout dans la caricature mi-attendrie, mi-révoltée du gymnasien arrivé au terme de ses études.

ALLGEMEINE UMSCHAU

Aus dem Babylonischen

«Europa» kommt von dem babylonischen Wort erēb = dunkel, da im Westen die Sonne untergeht. Asien kommt von dem babylonischen Wort atu = hell, da die Sonne im Osten aufgeht. Die Sprachwurzel erēb kommt auch vor in der altsyrischen Sprache (Sprache der christlichen Syrer vom 3. bis in das 7. Jahrhundert).
Friedrich Pabst

FILM - ECKE

Alles Gold dieser Welt	Die großen Spiele
Du bist Petrus	(Olympiade Rom 1960)
Der endlose Horizont	In Frieden leben
Entscheidung vor Morgengrauen	Die letzte Brücke