

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri**

Band (Jahr): - **(2000-2001)**

PDF erstellt am: **01.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS | TABLE DES MATIÈRES | SOMMARIO

- 6| **Einleitung | Préface | Introduzione** (Alexander Koch)
- 8| **Glas | Verre | Vetro** (Christine Keller)
8| Roberto Niederer (1928–1988) e la vetreria di Hergiswil, un capitolo importante nella lavorazione del vetro contemporanea
11| Un souvenir de Genève de l'année 1861
14| Böhmisches Glas im Schweizer Haushalt
15| Vase nicht für Blumen
- 16| **Keramik | Céramique | Ceramiche** (Hanspeter Lanz)
16| Keramisches Schaffen aus vier Jahrhunderten – die Neueingänge im Überblick
18| Neue Einblicke in die Innerschweizer Keramikproduktion
20| Ein Porzellanfigurenpaar kommt zusammen
21| Ländliche Idylle im städtischen Haushalt
- 22| **Edelmetall | Orfèverie | Orificeria** (Hanspeter Lanz)
22| Bestecke, Teller und Terrine aus Silber
- 23| **Hinterglasmalerei | Peinture sous verre | Pittura sotto vetro** (Hanspeter Lanz)
23| Schlüsselstück der Schweizer Hinterglasmalerei
- 25| **Glasgemälde | Vitraux | Vetrate** (Mylène Ruoss)
- 26| **Gemälde | Peinture | Pittura** (Mylène Ruoss)
26| «Ein Leben, ein Tag» – bedeutendes Spätwerk von Ernst Georg Rüegg (1883–1948)
28| Trostbild für einen Freund
30| Erweiterung der Porträtsammlung
34| Biedermeierliches Familienidyll
35| «L'Helvétie», une allégorie commandée par le canton de Genève
36| Jules Girardet, un Suisse peint pour la grande bourgeoisie parisienne
- 38| **Graphik | Arts graphiques | Arti grafiche** (Mylène Ruoss)
38| Der Ritter auf der Tugendleiter
39| Kinderszenen aus der Biedermeierzeit
40| Schweizer Landkarten für alle Zwecke
41| La Suisse dans les salons
- 44| **Historische Fotografie | Photographie | Fotografia**
44| Eine authentische Schweizer Familiengeschichte in Bild und Text (Renate Wachsmann)
49| Schweizer Militär in frühen Fotos, 1870–1930 (Jürg Burlet)
- 50| **Möbel | Meubles | Mobili** (Thomas Loertscher)
50| Das Mobiliar von Gertrud Catinka Apotheker-Riggenbach (1900–1993)
- 56| **Textilien und Kostüme | Textiles et costumes | Tessuti e costumi** (Sigrid Pallmert)
56| L'histoire du textile vivante
58| Die Platte zum bedruckten Stoff
60| «RütliSchwur» und «Stauffacherin» gestickt
61| Die Modedesignerin Louise Gnädinger
- 62| **Schmuck | Bijoux | Gioielli** (Sigrid Pallmert)
62| Die Schweizer Schmuckszene im Landesmuseum
63| «Chain Reaction» – künstlerisch gestaltete Tagesaktualitäten
- 64| **Musikautomaten | Automates à musique | Automi a musica** (Eduard C. Saluz)
64| Les sons parfumés provenant de Genève
- 66| **Uhren | Montres | Orologi** (Eduard C. Saluz)
66| La mesure du temps à la Révolution française

- 68| **Spielzeug | Jouets | Giocattoli** (Sigrid Pallmert)
68| Puppenstube von Grossvaters Hand
- 70| **Münzen und Medaillen | Monnayas et médailles | Monete e medaglie**
(Hortensia von Roten)
70| Die Neueingänge 2000/01 im Überblick
70| Münzen – wichtige Ergänzungen der bestehenden Sammlungen
73| Banknoten – Frühe Noten von Privatbanken
75| Wertschriften – Spiegel der Entwicklung von Industrie und Wirtschaft
75| Le confiseur capitaine
76| Wirtschaftsmotor Banken
77| Medaillen – Erinnerung an die Enthüllung des Altdorfer Telldenkmals
- 78| **Waffen | Armes | Armi** (Matthias Senn)
78| Griffwaffen für Jagd, Kampf und Spiel
- 82| **Fahnen | Drapeaux | Bandiere** (Jürg Burlet)
82| «Dem Wahren, Guten, Schönen, soll unser Lied ertönen» –
Vereinsfahne des Männerchors Oerlikon
- 83| **Uniformen und Ausrüstungsgegenstände | Uniformes et équipement |
Uniformi e equipaggiamento** (Jürg Burlet)
83| Ausgangsuniformen im Test
84| Von der Policemütze bis zum Fallschirmspringerhelm –
Kopfbedeckungen für verschiedenste Bedürfnisse
84| Neu im Landesmuseum: die Heerespolizei
85| Notentasche für Spielleute
85| Ungebraucht im Originalkarton: zivile Schutzmasken aus dem 2. Weltkrieg
86| Die Zürcher Stadtpolizei vor und nach den «Globus-Krawallen» 1968
87| Tempi passati – esercitarsi con l'alfabeto Morse utilizzando dischi
- 88| **Ethnographie und Sammlung 20./21. Jahrhundert | Ethnographie et collections
contemporaines | Etnografia e collezioni contemporanee**
(Bernard Schüle und Christof Kübler)
88| Les cloches de la montée à l'alpage (BS)
88| Machine à coudre avec meuble (BS)
89| Le gardien du secret bancaire – Coffre fort pour clients de banque (BS)
90| Un cric de 1814 (BS)
91| Un ordinateur en bois? (BS)
92| Mobil, aber nicht «handy» (ChK)
93| Das Mini-Trottinett, ein Fortbewegungsgerät für Gross und Klein (ChK)
- 94| **Konservierung/Restaurierung | Conservation/Restauration |
Conservazione/restauri**
94| Laboratoire de recherche en conservation – Une donation extraordinaire:
La collection de colorants et de fibres du Laboratoire de Chimie Technique de l'ETH,
Zurich (Marie-Christine Soares)
96| Atelier für Edelmetall – Wiederherstellung einer spätgotischen Turmmonstranz
(Ulrich Heusser)
99| Atelier für Textilien und Kostüme – «eingemauert – geborgen – konserviert».
Die Weste eines Knaben aus Egg bei Zürich (Barbara Raster)
- 102| **Zuwachs 2000 | Croissance 2000 | Crescita 2000**
- 110| **Zuwachs 2001 | Croissance 2001 | Crescita 2001**
- 118| **Impressum**