Zeitschrift: Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: - (2000-2001)

Artikel: Un souvenir de Genève de l'année 1861

Autor: Keller, Christine

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-381843

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

UN SOUVENIR DE GENÈVE DE L'ANNÉE 1861

7| **Plat** avec décor dépoli et inscription de Genève.
Bohême, 1861.
Hauteur 3,5 cm, Ø 32 cm. LM 82183.

8| **Ensemble de deux carafes, deux gobelets et une boîte à couvercle,** décor gravé à l'eau forte représentant une vue de Genève.
Bohême 1861. LM 82184–82188.

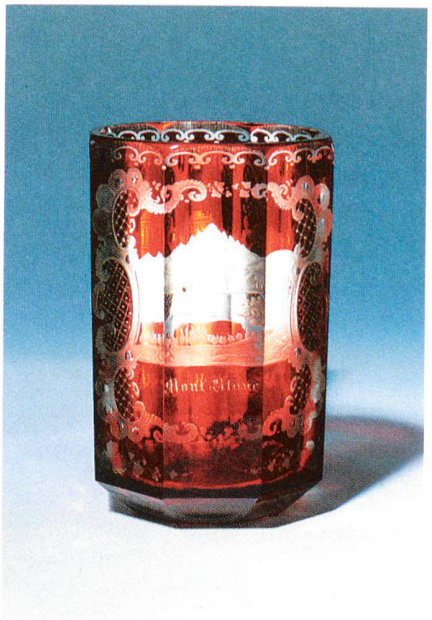
Parmi la collection de verre que possède le Musée national suisse, se trouvent des verres remarquables du XIXe siècle, à fonction de souvenir et qui ont principalement été produits en Bohême. Ils présentent diverses vues de stations thermales suisses, des paysages d'exception ou des édifices, qui sont ornementés et accompagnés de descriptions des endroits représentés. La présence de tels objets était déjà importante dans la collection qui a été par la suite dotée d'exemplaires uniques acquis ou reçus comme dons. Un ensemble de six pièces appartenant à la tradition de ces «verres-souvenirs», figure pour la première fois dans le rapport annuel parmi les nouvelles acquisitions. Il s'agit d'un grand plat rond d'un diamètre de 32 centimètres |7|, de deux carafes de grandeur différente, d'une boîte à couvercle et de deux gobelets |8|. Nous ignorons si à l'origine d'autres éléments appartenaient à ce service. Tous les verres et les bouteilles sont gravés avec art et sont richement décorés. Les verres qui appartiennent à ce genre présentent la caractéristique d'être revêtus d'une couche de couleur rubis (eau forte) et montrent un décor de profondes incisions dépolies, accompagnées de légendes descriptives de la vue représentée.

7|

8|

Chapelle Angl

10|



11|

9| **Carafe**, décor gravé à l'eau forte représentant la «Chapelle anglaise» à Genève.
Bohême, 1861.
Hauteur 21,5 cm, Ø 7,5 cm. LM 82185.

10| **Boîte à couvercle**, décor gravé à l'eau forte représentant la «Poste aux Lettres» de Genève.
Bohême, 1861.
Hauteur 19 cm. LM 82184.

11| **Gobelet**, décor gravé à l'eau forte représentant une vue du Mont-Blanc.
Bohême, 1861.
Hauteur 12 cm, Ø 7,5 cm. LM 82187.

Le dessous de l'assiette déploie des feuilles de vigne laissées en blanc et au centre se tient une fleur à huit pétales, autour de laquelle figurent les noms: «A. Grenier, L. Macon, C. Delphin, F. Benatie, H. Wild und B. Dufernez ». Le style de l'écriture montre que ces noms ont été gravés en même temps et qu'ils ne documentent pas des propriétaires successifs de l'assiette. A ces noms sont joints les inscriptions gravées de «Genève» et de l'année «1861». Le lien entre les noms et la date demeure obscur; en effet, la datation de 1861 ne correspond pas à un événement officiel politique, économique ou culturel. D'après la série de noms, il est par conséquent admis que ce service était un cadeau raffiné donné lors d'un mariage ou d'un autre événement significatif. Exception faite du plat, tous les verres sont décorés d'un paysage et d'une vue de bâtiment, respectivement sertis de rocailles. La carafe ronde haute de 32 centimètres environ est ornée de deux vues se faisant face accompagnées de leur légende respective, soit la vue du «Grand Quai à Genève» et celle du «Théâtre et rue de la Corraterie». Sur la petite carafe haute de 21,5 centimètres sont représentées les vues de la «Chapelle Anglaise» |9| et de l'«Ile Rousseau». Les bâtiments l'«Hôtel de la Métropole» et «La Poste aux lettres» |10| décorent la boîte à couvercle. Un des gobelets montre un édifice et une vue de paysage: le «Conservatoire de Musique» et le Mont-Blanc |11|, tandis que sur l'autre gobelet figurent la «Villa Bartholomy» et le Musée Rath.