

"L'Helvétie", une allégorie commandée par le canton de Genève

Autor(en): **Ruoss, Mylène**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri**

Band (Jahr): - **(2000-2001)**

PDF erstellt am: **01.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-381857>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«L'HELVÉTIE», UNE ALLÉGORIE COMMANDÉE PAR LE CANTON DE GENÈVE

13| **Helvetia** de Louis-Frédéric
Grosclaude, Paris, 1857. Huile sur toile.
111 x 81,5 cm. LM 81039.

Pour l'exposition permanente du Château de Prangins le musée a acquis une allégorie d'Helvétie [13]. Cette figure virginale porte un costume à la mode ancienne, à savoir une robe blanche avec une ceinture nouée à la taille, et ses pieds nus chaussent des sandales; une couronne de laurier orne sa longue chevelure brune partagée par une raie au milieu de la tête. La jeune femme tient dans une main un drapeau suisse et dans l'autre un bouclier avec une croix blanche. On distingue derrière elle les montagnes enneigées du massif du Mont-Blanc. L'inscription au verso du tableau nous renseigne sur l'histoire de sa commande. «L'Helvetia / par M. Grosclaude fils à Paris / tableau commandé par l'état 1857, prix 800 f.» La partie supérieure d'une ancienne étiquette sur laquelle on peut encore lire «canton de Genève» est collée sur le châssis en haut. Malheureusement, le lieu de destination et le but d'utilisation de cette toile commandée par le canton de Genève restent pour l'heure inconnus. Il manque également le cadre original arrondi en haut. Le format particulier du tableau nous livrera peut-être un jour une indication sur son ancien emplacement. Le portraitiste genevois Louis-Frédéric Grosclaude (1831–1892) peint à Paris une Helvétie douce et posée, dont le bouclier est un objet plus décoratif que défensif.

13|

