

Laboratoire de recherche en conservation : la collection de colorants et de fibres du Laboratoire de Chimie Technique de l'ETH, Zurich

Autor(en): **Soares, Marie-Christine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri**

Band (Jahr): - **(2000-2001)**

PDF erstellt am: **01.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-381893>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

KONSERVIERUNG/RESTAURIERUNG |
CONSERVATION/RESTAURATION |
CONSERVAZIONE/RESTAURI

LABORATOIRE DE RECHERCHE EN CONSERVATION –
LA COLLECTION DE COLORANTS ET DE FIBRES
DU LABORATOIRE DE CHIMIE TECHNIQUE
DE L'ETH, ZURICH

1|



Le groupe de recherche en chimie des colorants et textiles du Laboratoire de Chimie Technique de l'Ecole Polytechnique fédérale de Zurich, fondé en 1955 par le Professeur Heinrich Zolliger, a été très actif dans le domaine de la recherche scientifique appliquée aux traitements et à la coloration des textiles.

Ces dernières années les milieux industriels ayant davantage axé leurs activités sur la chimie pharmaceutique, agro-alimentaire et des polymères plutôt que sur la chimie des colorants textiles, le laboratoire a alors orienté ses travaux vers des domaines de recherche plus actuels. De ce fait, la collection de colorants et de fibres ainsi que les archives qui les accompagnent, constituées et complétées au fil des ans par les professeurs qui se sont succédé au laboratoire depuis sa création, n'ont plus été vraiment indispensables comme par le passé.

Le déménagement en septembre 2001 du Laboratoire de Chimie Technique (L.C.T) du centre ville aux nouveaux bâtiments situés sur la colline d'Hönggerberg a soulevé le problème de l'avenir de cette collection, unique par l'ampleur des produits rassemblés.

Monsieur Ulrich Meyer, responsable du L.C.T., a alors contacté le laboratoire de recherche en conservation du Musée national suisse en lui proposant le don de cette collection. C'est avec beaucoup d'intérêt et d'enthousiasme que le laboratoire a considéré et accepté cette donation.

Le laboratoire de recherche en conservation du Musée national suisse, créé par Monsieur Bruno Mühlenthaler en 1958, a pour mission de fournir aux responsables des collections et aux conservateurs-restaurateurs les méthodes les mieux adaptées à l'examen, à la caractérisation et à l'analyse des objets d'intérêt culturel et historique, ainsi que de développer et optimiser les méthodes de conservation.

1| Sélections de flacons de colorants.

Au cours des 40 années d'existence du laboratoire, les chimistes qui s'y sont succédé ont réuni une collection de pigments, liants et résines importante de par sa diversité et qualité. L'équipe du laboratoire de recherche en conservation, constituée de chimistes, d'un laborantin en chimie et d'un physicien, s'est mobilisée pendant quatre jours afin d'inventorier, de conditionner et de transférer cette collection dans ses locaux.

Les collaborateurs du laboratoire de recherche en conservation ont dénombré environ 1800 colorants, datant de l'époque des premiers colorants synthétisés au XIXe siècle par M. Geigy, tels que la gentianine primée à Vienne en 1873 et à Paris en 1878, jusqu'aux derniers produits de l'industrie chimique suisse et allemande du XXe siècle.

Ces 1800 flacons de colorants sont aussi des objets de collection [1]. Les formes, les conceptions, les étiquettes et les producteurs changent et évoluent au fil des décennies.

La lecture et l'examen des étiquettes [2] nous livrent bon nombre d'informations utiles pour retracer l'histoire de la chimie en Suisse. Ces étiquettes témoignent d'une part des mutations et des fusions intervenues dans le paysage industriel de la chimie et, d'autre part, de l'importance des activités commerciales internationales des entreprises chimiques suisses tout au long du siècle dernier.

Plus de 150 échantillons de fibres et textiles ont été répertoriés. La documentation accompagnant l'ensemble de la collection est riche et variée; elle se présente sous forme de fiches techniques, de catalogues d'échantillons provenant des différents producteurs et d'archives établies par Monsieur Adolf Jenny Trümpi, chimiste coloriste codirecteur de l'entreprise textile Bartholomé Jenny et Compagnie à Ennenda.

Ces archives rassemblent une importante collection de différents types de tissus produits par cette entreprise familiale, du milieu du XIXe siècle jusqu'au début de la Deuxième Guerre mondiale.

Compte tenu d'une part de la richesse des collections du Musée national suisse en textiles archéologiques, historiques et contemporains et, d'autre part, de l'importance de cette donation de la part de L.C.T, nous souhaitons exploiter ces prochaines années un tel potentiel de recherche.

2| Sélection d'étiquettes de colorants
Produits par la maison J. R. Geigy
à Bâle.

2|

