Zeitschrift: Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: - (2002-2003)

Artikel: "Der Wurf" : ein modernes Frauenbild

Autor: Steiger, Ricabeth

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-381908

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 28.04.2025

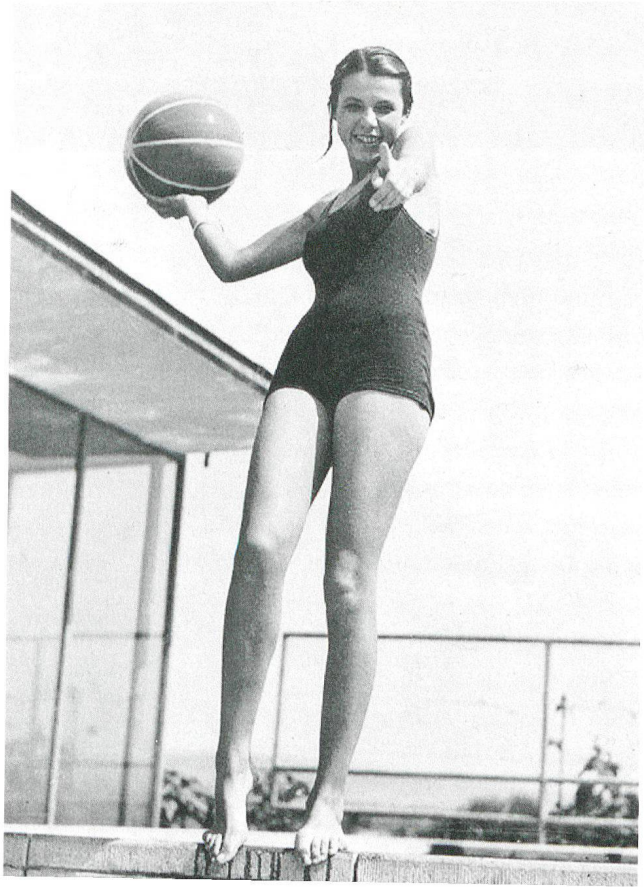
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Das Betrachten von Krüsis Fotoalben, die Lektüre seines Berichts und die Kenntnis der Erinnerungen seiner Enkelin können dazu beitragen, Krüsis Welt und seine Weltanschauung besser zu verstehen.
Es ist ein Glücksfall, dass das Landesmuseum diese Alben direkt von Karl Krüsis Nachkommen übernehmen und damit auch viele unmittelbare Zusatzinformationen über sein damaliges Umfeld erhalten konnte. Denn je mehr wir über den Kontext von Fotografien in Erfahrung bringen, desto aussagekräftiger werden sie. Mit diesem Konvolut erhalten wir einen Einblick in die Schweizer Geschichte mit ihren internationalen Beziehungen und Abhängigkeiten.

«DER WURF» – EIN MODERNES FRAUENBILD

Die 1935 entstandene Fotografie trägt den Titel «Der Wurf» und stammt von Herbert Matter (geb. 1907 in Engelberg OW, gest. 1984 in Long Island, USA) |15|. Das Resultat von Bildmotiv, ungewohntem Blickwinkel und Komposition ergibt ein hervorragendes Beispiel für die aufkommende Moderne in der Fotografie. Besonders spannend daran ist die Kombination von Gestaltungselementen der klaren Grafik von Matters Werbeaufnahmen und dem privaten Bild. Dank der Froschperspektive wirkt die Frau einerseits dominant und stellt gleichzeitig mit ihrem Blick und ihrer Gestik einen direkten Kontakt zum Fotografen beziehungsweise zum Betrachter her, so dass sich trotz der bewusst eingenommenen Pose der Eindruck improvisierter Spontaneität einstellt.
Herbert Matter gehörte zum Kreis der angesehenen Schweizer Fotografen und Grafiker, gilt als Begründer des modernen Schweizer Fotoplakats und wurde als solcher weit über die Grenzen hinaus bekannt. Diese für sein Schaffen typische Aufnahme ergänzt die Sammlung Historische Fotografie des Schweizerischen Landesmuseums auf ideale Weise.

15| **«Der Wurf»**, von Herbert Matter, 1935. Gelatinesilber-Abzug auf Papier. 23,5 x 17,8 cm. LM 88102.



15|