Zeitschrift: Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: - (2004-2005)

Artikel: Portrait de Cavalier tiré de la bataille de Zurich, 1799

Autor: Senn, Matthias / Ruoss, Mylène

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-381949

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 29.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PORTRAIT DE CAVALIER TIRÉ DE LA BATAILLE DE ZURICH, 1799

Le général de brigade français Dominique Mansuy Roget (1760–1832) appartenait en tant qu'officier de cavalerie à l'Armée du Danube et d'Helvétie qui, sous le commandement suprême du général Masséna, avait participé aux batailles de Zurich: contre les troupes impériales les 3 et 4 juin 1799 et contre l'armée russe les 25 et 26 septembre de la même année. En souvenir de la victoire remportée par les Français sur les Russes, Roget chargea un peintre français anonyme d'exécuter son portrait dans la pose représentative de commandant des troupes à cheval devant Zurich |1|. Le paysage montrant le camp de tentes de l'armée française placé entre la ville légèrement éloignée à l'arrière-plan, à gauche, et les rochers abrupts de l'Uetliberg aux tons extrêmement dramatiques, à droite du tableau, laisse supposer que l'auteur du tableau n'avait sans doute pas vu cette région de ses propres yeux, mais se basait sur des vues plus ou moins fiables ou sur les descriptions faites par son client. La fiche collée sur le verso de la toile et contenant des indications écrites à la main permet d'identifier la personne représentée et l'événement historique, qui est peint ici clairement du point de vue des vainqueurs français.

1| **Général de brigade Dominique Mansuy Roget** devant Zurich, peintre anonyme (école française), vers 1800. Huile sur toile. 92 x 110,5 cm (cadre inclus). LM 95342.

1|