

Portrait de Cavalier tiré de la bataille de Zurich, 1799

Autor(en): **Senn, Matthias / Ruoss, Mylène**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri**

Band (Jahr): - **(2004-2005)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-381949>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PORTRAIT DE CAVALIER TIRÉ DE LA BATAILLE DE ZURICH, 1799

Le général de brigade français Dominique Mansuy Roget (1760–1832) appartenait en tant qu'officier de cavalerie à l'Armée du Danube et d'Helvétie qui, sous le commandement suprême du général Masséna, avait participé aux batailles de Zurich: contre les troupes impériales les 3 et 4 juin 1799 et contre l'armée russe les 25 et 26 septembre de la même année. En souvenir de la victoire remportée par les Français sur les Russes, Roget chargea un peintre français anonyme d'exécuter son portrait dans la pose représentative de commandant des troupes à cheval devant Zurich [1]. Le paysage montrant le camp de tentes de l'armée française placé entre la ville légèrement éloignée à l'arrière-plan, à gauche, et les rochers abrupts de l'Uetliberg aux tons extrêmement dramatiques, à droite du tableau, laisse supposer que l'auteur du tableau n'avait sans doute pas vu cette région de ses propres yeux, mais se basait sur des vues plus ou moins fiables ou sur les descriptions faites par son client. La fiche collée sur le verso de la toile et contenant des indications écrites à la main permet d'identifier la personne représentée et l'événement historique, qui est peint ici clairement du point de vue des vainqueurs français.

1| Général de brigade Dominique Mansuy Roget devant Zurich, peintre anonyme (école française), vers 1800. Huile sur toile. 92 x 110,5 cm (cadre inclus). LM 95342.

