

Bilder, die die Welt bewegten : das Pressefotoarchiv actualité Suisse Lausanne (ASL)

Autor(en): **Capitani, François de**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musées Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri**

Band (Jahr): - **(2006-2007)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-382006>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BILDER, DIE DIE WELT BEWEGTEN – DAS PRESSEFOTOARCHIV ACTUALITÉ SUISSE LAUSANNE (ASL)

Die Erfindung der Autotypie 1880 erlaubte eine rationelle und einfache Reproduktion von fotografischen Aufnahmen. Illustrierte Zeitschriften nutzten diese Möglichkeit bald aus, im Verlauf des 20. Jahrhunderts folgten nach und nach auch die Zeitungen. Heute ist eine Tageszeitung ohne Bilder kaum noch vorstellbar. Die Pressefotografie deckt alle Bereiche des aktuellen Geschehens ab, für die sich die Öffentlichkeit interessiert – von der hohen Politik [1 und 2] über bemerkenswerte Aktionen und Alltagssituationen [3 und 4], den Sport [5] bis hin zum Klatsch. Die Pressefotografie gehört somit zu den zentralen Quellen der Zeitgeschichte, auch wenn das Ausmass ihrer Bedeutung noch längst nicht ausgelotet ist.

2006 konnte das Schweizerische Landesmuseum das Archiv der bedeutenden Westschweizer Fotoagentur Actualité Suisse Lausanne (ASL) erwerben. Die Agentur arbeitete von 1954 bis 1999, als sich der Übergang zur digitalen Fotografie abzeichnete. Zum Archiv gehört auch jenes der Agentur Presse Diffusion, die 1937 gegründet worden war.

Das Archiv widerspiegelt somit über 60 Jahre hinweg, was die Schweizer Presse an Bildern verlangte. Es ist nicht die Auswahl eines Sammlers, sondern das Abbild der Presselandschaft und ihres Wandels. Der Inhaber der Agentur, Roland Schlaefli, war von 1954 bis 1999 als Bundeshausfotograf akkreditiert und hat 45 Jahre lang die Bundespolitik und ihre Protagonisten im Bild festgehalten [2].

Beeindruckend ist die Grösse des Archivs: Es umfasst mehrere Millionen Negative und Papierabzüge sowie einige hunderttausend Farbdiaspositive – für die Historiker eine Fundgrube zur Zeitgeschichte.

Die Aufarbeitung dieses neuen Bestandes stellt das Schweizerische Landesmuseum vor hohe Herausforderungen. In vielerlei Hinsicht ist die Betreuung eines derartigen Bestandes Neuland, und die Methoden müssen erst noch erarbeitet werden. Nur in enger Zusammenarbeit mit anderen Institutionen – Museen, Archiven, Bibliotheken – lässt sich ein Konzept erarbeiten, wie das Archiv aufbewahrt, erschlossen und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden kann. Bedauerlicherweise stehen im jetzigen Moment die Mittel für die Anstellung einer Person, welche die Sammlung systematisch bearbeiten und damit die Verfügbarkeit des immensen Materials gewährleisten könnte, nicht zur Verfügung. Es ist zu hoffen, dass sich diesbezüglich bald eine Lösung finden lässt, sodass die Sammlung nicht allzu lange der Öffentlichkeit vorenthalten werden muss.

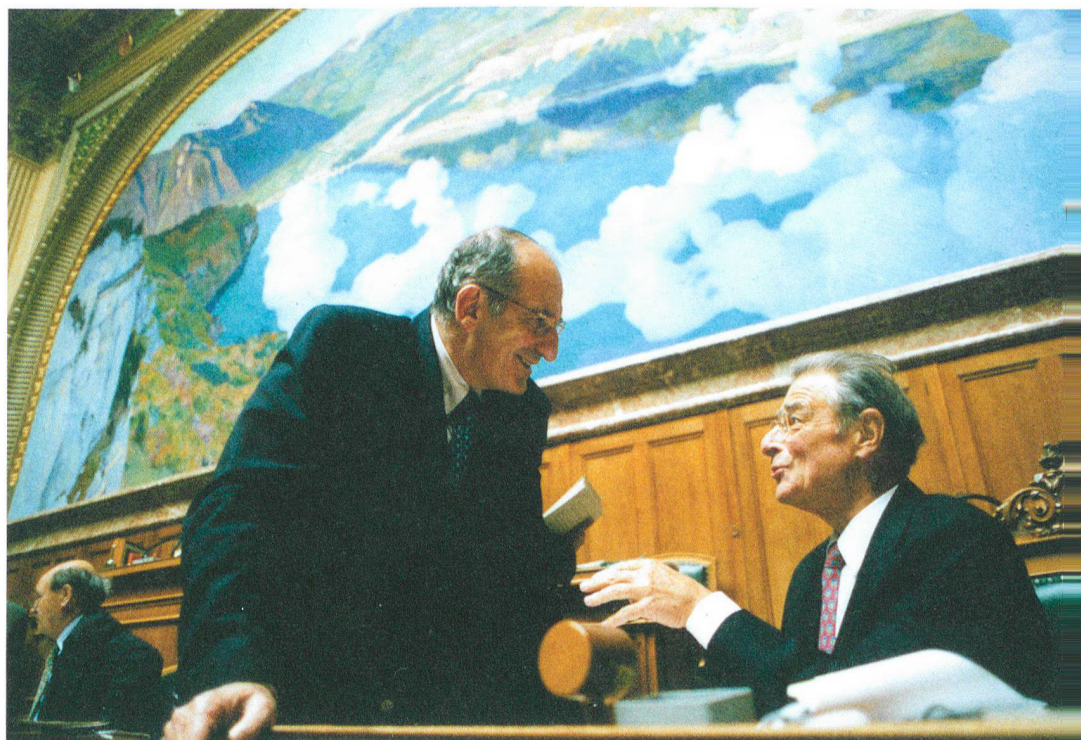
1| **General Guisan und der soeben zum Bundespräsidenten gewählte Bundesrat Pilet-Golaz** in Lausanne, wohl Dezember 1939.
25,2 x 22,2 cm. LM 110002.

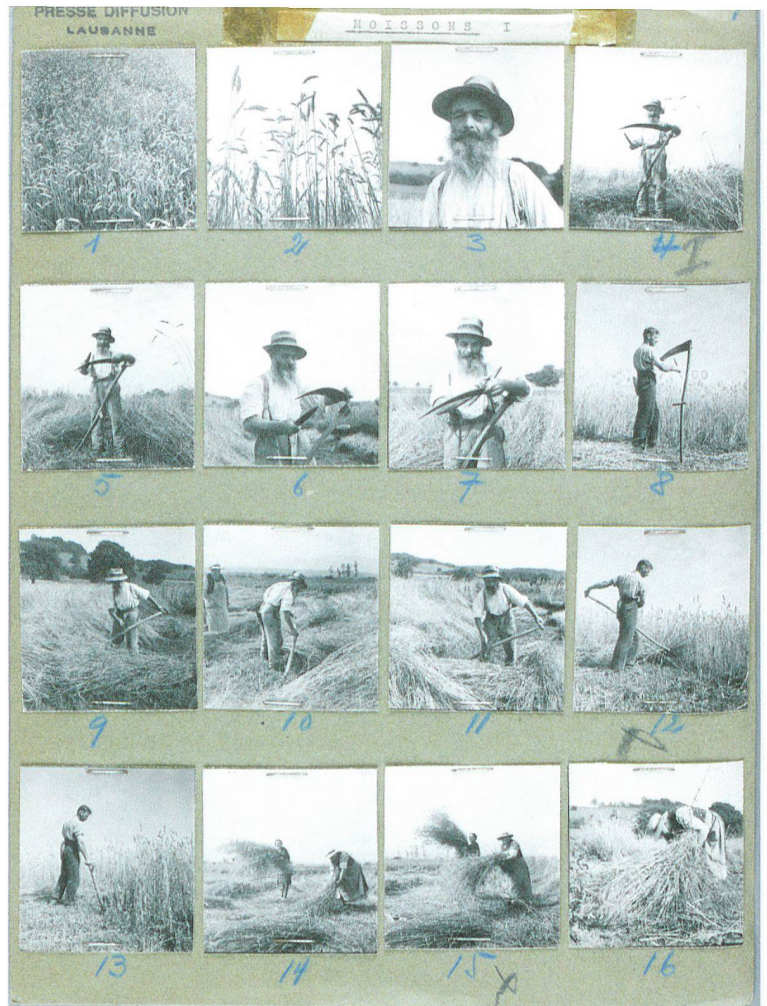
2| **Bundesrat Jean-Pascal Delamuraz und Bundesratskandidat Pascal Couchepin** im Nationalratssaal am 4. März 1998. Eine Woche später wird Pascal Couchepin zum Nachfolger von Bundesrat Delamuraz gewählt.
12,5 x 18,9 cm. LM 110001.



1

2





3|



3| Moissons 1 et 3, zwei Kontaktbögen zu einer Reportage über die Getreideernte im Welschland, um 1943. Bogen 32 x 24 cm, Fotos 6 x 6 cm. LM 112625 und 112627.

4| Billettkontrolle in einem Berner Tram 1940. Dass Frauen an die Stelle der mobilisierten Männer traten, war eine Zeitungsmeldung mit Bild wert. 25,2 x 20,2 cm. LM 110003.

5| Lausanne – GCZ im Cupfinal 1999: Lausanne gewinnt 2:0. Der Sport nimmt im Archiv ASL einen breiten Platz ein – entsprechend dem Raum, den ihm die Tagespresse gibt. Besonders die Geschichte des Fussballs ist in der Schweiz ausführlichst dokumentiert. 30,2 x 20 cm. LM 110004.



4|

