

# Anwälte bei der Arbeit

Autor(en): **Meyer, Pascale**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen / Schweizerische Nationalmuseen = Les collections : dons, acquisitions, conservations / Musees Nationaux Suisses = Le collezioni : donazioni, acquisizioni, conservazioni / Musei Nazionali Svizzeri**

Band (Jahr): - **(2006-2007)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-382029>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## ANWÄLTE BEI DER ARBEIT

2003 beginnt die Fotografin Aimée Hoving (\*1987) mit ihrer Fotoserie «Déontologiquement correct» über Genfer Anwälte. 2004 gewinnt sie mit der 13-teiligen Arbeit den Swiss-Design-Preis. Die jeweils aus derselben frontalen Position aufgenommenen Bilder zeigen die porträtierten Männer hinter ihren Schreibtischen umgeben von den Requisiten ihrer täglichen Arbeit. Die Selbstinszenierung der Dargestellten, die Möblierung und die Interieurs ergeben in der Serie ein beispielhaftes Sittenbild der heutigen Dienstleistungsgesellschaft |14 bis 16|. Eine Auswahl von sechs Fotografien wurde im Rahmen der Ausstellung «Preview – Streifzug durch das 20. Jahrhundert» als illustrative Dokumentation der heutigen Bürowelt angekauft.

14|



14 bis 16| Genfer Anwälte, drei Fotos aus der Fotoserie «Déontologiquement correct» über Genfer Anwälte in ihren Büros, von Aimée Hoving, Genf, 2003/2004. Farbfotografien auf PE/RC Papier. 65 x 80 cm. LM 98613.2-4.





15|



16|