

Einleitung = Préface

Autor(en): **Spillmann, Andreas**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Die Sammlung / Schweizerisches Nationalmuseum = Les collections / Musée national suisse = Le collezioni / Museo nazionale svizzero**

Band (Jahr): - **(2010-2011)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Einleitung.

Liebe Leserin, lieber Leser

Dem Schweizerischen Nationalmuseum ist es eine Freude, Ihnen den Erwerbungsbericht «Die Sammlung, 2010 – 2011» vorzulegen, der Ihnen einen Einblick in unsere Sammlungstätigkeit gibt.

Das Sammlungskonzept, das fortlaufend aktualisiert wird, hat im 2011 eine neue Struktur bekommen. Neu eingeführt wurde der Bestand «Zeitzeugen», der aufgrund thematischer Schwerpunkte und ausgewählter Kriterien das soziale, wirtschaftliche und kulturelle Geschehen der Schweiz des 20. und 21. Jahrhundert dokumentiert. Das aktuelle Sammlungskonzept definiert auch, welche Sammlungsbestände abgeschlossen sind und welche Zeitspanne jeweils im Fokus steht.

Erstrebenswert ist die Übernahme von grösseren, in sich geschlossenen Beständen. Dabei wird die Finanzierung der Aufarbeitung, der (präventiven) Konservierung sowie von Teilen der Infrastruktur in die Entscheidung mit einbezogen. Das trifft zu für das Textilarchiv der Firma Robt. Schwarzenbach & Co AG, die über 150 Jahre bestand. In den 1920er-Jahren galt sie als grösstes Textilunternehmen der Welt. Wir schätzen uns glücklich, dass das Schweizerische Nationalmuseum diesen für die Schweizer Textilindustrie so wichtigen und vielfältigen Bestand übernehmen konnte. Ermöglicht hat dies die erneute Unterstützung durch die Zürcherische Seidenindustrie-Gesellschaft ZSIG. Die Bearbeitung erfolgt in Kooperation mit der Zentralbibliothek Zürich, die das Firmenarchiv aufbewahrt.

Weitere geschlossene Bestände sind die Auswahl von Kleidern des Basler Couturiers Fred Spillmann (1916 – 1987) und die Möbelgruppe der Wohnbedarf AG. Letztere vereinigt charakteristische Beispiele von Schweizer Entwerfern der Zeit von 1930 bis 1970. Eine wesentliche Bereicherung der Sammlung Historische Fotografie für die Zeit von 1850 bis 1875 stellt der Erwerb von fünf Alben mit Fotografien von Adrien Constant de Rebecque, genannt Constant-Delessert (1806 – 1876) dar. Er gilt als einer der Pioniere der frühen Schweizer und internationalen Fotografie. Gezielt angeschafft wurden Tapeten-Musterbücher, entsprechende Druckmodel und Tapeten des 18. bis 20. Jahrhunderts. Das geschah im Anschluss an die Ausstellung «Papiers peints» in Prangins 2010/2011. Sie hatte der Aufarbeitung eines bislang wenig beachteten Sammlungsreiches des Schweizerischen Nationalmuseums gegolten.

Ebenso ausgesucht sind einzelne vorgestellte Objekte wie der Entwurf für ein Denkmal von Albrecht von Haller oder ein Exemplar des 1519 in Basel erschienenen «Novum Testamentum» von Erasmus von Rotterdam. Der Ehrendegen für Oberst Eduard Ziegler kam als Jahresgabe der Gesellschaft Landesmuseum Zürich GLM in unsere Sammlung.

Die Beiträge zur Konservierung/Restaurierung öffnen den Blick für Fragen der Präsentation und Pflege der Museumssammlung im Sinne der präventiven Konservierung. Die Arbeit der Konservatoren/Restauratoren und die Konservierungsforschung im Sammlungszentrum Affoltern bilden eine der Grundlagen unserer Tätigkeit.

Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Entdecken der Neueingänge unserer Sammlung, von denen Sie einige bei Ihrem Besuch in unseren Museen antreffen können.

Dr. Andreas Spillmann
Direktor Schweizerisches Nationalmuseum

Préface.

Chère lectrice, cher lecteur,

Le Musée national suisse est heureux de vous présenter le rapport d'acquisitions «La collection. 2010 – 2011», qui vous donne un aperçu des efforts que nous consentons pour compléter nos collections. Régulièrement actualisée, notre concept de collection a été profondément restructuré en 2011. La nouvelle section «Témoins de l'époque» documente la vie sociale, économique et culturelle de la Suisse au XX^e et au XXI^e siècle en se fondant sur des thèmes particuliers et des critères choisis. Cette politique de collection définit également les collections qui doivent être considérées comme terminées et les périodes historiques qui doivent faire l'objet d'efforts particuliers.

Le Musée s'efforce d'acquérir des ensembles à la fois importants et cohérents. Toute décision d'acquisition doit également tenir compte du financement de l'étude des objets, de leur conservation (préventive) et d'une partie de l'infrastructure nécessaire à leur entreposage. C'est le cas pour les archives textiles de l'entreprise Robt. Schwarzenbach & Co AG, qui a existé pendant plus de 150 ans et qui, dans les années 1920, comptait parmi les principales entreprises textiles au monde. Nous sommes heureux que le Musée national suisse ait pu acquérir une collection aussi importante pour l'industrie du textile suisse. Nous devons cette chance au nouveau soutien que nous a apporté la Société zurichoise de l'industrie de la soie. L'étude du fonds est en cours de réalisation en coopération avec la Bibliothèque centrale de Zurich, où sont conservées les archives de l'entreprise.

D'autres ensembles cohérents sont ici présentés tels qu'un choix de vêtements du couturier bâlois Fred Spillmann (1916 – 1987) ou encore un ensemble de meubles de Wohnbedarf AG. Ce dernier réunit des œuvres caractéristiques de créateurs suisses des années 1930 à 1970. L'acquisition de cinq albums de photographies réalisées par Adrien Constant de Rebecque, dit Constant-Delessert (1806 – 1876), enrichit de manière significative la collection de photographies historiques prises entre 1850 et 1875. Ce photographe est considéré comme étant l'un des pionniers de la photographie suisse et internationale. Suite à l'exposition «Papiers peints», organisée à Prangins en 2010 et 2011 et consacrée à la valorisation d'un domaine de collection du Musée national suisse auquel peu d'attention avait été accordée jusqu'alors, le Musée a par ailleurs fait l'acquisition de papiers peints datant de la période comprise entre le XVIII^e et le XX^e siècle ainsi que des livres d'échantillons et des planches d'impression correspondants.

Parmi d'autres objets exceptionnels présentés dans ce rapport, on évoquera l'esquisse d'un monument dédié à Albrecht von Haller ou encore un exemplaire du «Novum Testamentum» d'Erasmus de Rotterdam paru à Bâle en 1519. L'épée d'honneur destinée au colonel Eduard Ziegler, acquise grâce au don annuel de la Société pour le Musée national suisse (SMNS), a complété notre collection.

Les contributions relatives à la conservation et la restauration nous attirent l'attention sur les questions liées à la présentation et à la conservation préventive de la collection. Le travail des conservateurs et des restaurateurs ainsi que la recherche en conservation dans le Centre des collections d'Affoltern constituent l'un des fondements de notre activité.

Je vous souhaite beaucoup de plaisir à découvrir les nouveautés de notre collection, dont certaines sont exposées dans nos musées.

Dr. Andreas Spillmann
Directeur du Musée national suisse