

**Zeitschrift:** Die Sammlung / Schweizerisches Nationalmuseum = Les collections / Musée national suisse = Le collezioni / Museo nazionale svizzero  
**Band:** - (2023)

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt. Table des matières. Sommario.

|    |  |   |     |   |  |
|----|--|---|-----|---|--|
| 5  | <b>Vorwort. Avant-propos.</b><br><b>Zeitzeugen. Témoins d'une époque.</b><br><b>Testimoni di un'epoca.</b> | Denise Tonella                          | 83  | Das Grabmal von La Sarraz – eine Fallstudie aus der<br>Kopiensammlung                                   | Nino Zubler                                |
| 7  | Die Covid-Impfung: der Gamechanger   | Pascale Meyer                           |     | <b>Grafik und Fotografie. Arts graphiques et photographie.</b><br><b>Arti grafiche e fotografia.</b>    |  |
|    | <b>Archäologie. Archéologie. Archeologia.</b>  |   | 87  | Gesellenbriefe für den Gärtner Martin Leontius Schüepp  | Anna Jurt, Mylène Ruoss                    |
| 9  | Ein Geschenk des Königs von Rumänien   | Heidi Amrein                            | 94  | Porträt einer Landschaft  | Dario Donati                               |
| 13 | Vom wechselhaften Schicksal eines Altfundes  | Jacqueline Perifanakis                  | 96  | Automatenfotos gesucht! Ein öffentlicher<br>Sammlungsaufuf  | Aaron Estermann                            |
|    | <b>Numismatik und Siegel. Numismatique et sceaux.</b><br><b>Numismatica e sigilli.</b>                     |   | 101 | Ein gestaltendes Ehepaar  | Jonas Howald                               |
| 17 | Ein Set von Ehepfennigen des Hans Jakob Bullinger (III)  | Christian Weiss                         | 106 | Ein Flugblatt von Holocaustleugnern   | Rebecca Sanders                            |
|    | <b>Technologie und Brauchtum. Technologie et traditions.</b><br><b>Tecnologia e tradizioni.</b>            |   | 108 | Papercuts von Fishel Rabinowicz   | Rebecca Sanders                            |
| 21 | Das Holzpferd von Jakob Donau  | Noemi Albert                            | 110 | Burkhard Mangold 1873–1950  | Daniela Schwab                             |
|    | <b>Waffen und Uniformen. Armes et uniformes.</b><br><b>Armi e uniformi.</b>                                |   |     | <b>Datenbank und Archive. Base de données et archives.</b><br><b>Banca dati e archivio.</b>             |  |
| 26 | Manipulier-Minen der Schweizer Armee –<br>Relikte aus dem Kalten Krieg                                     | Nino Zubler                             | 115 | Von der Leventina ins Schweizerische Nationalmuseum   | David von Arx                              |
|    | <b>Edelmetall und Zinn. Métaux précieux et étain.</b><br><b>Metalli preziosi e stagno.</b>                 |   | 117 | Dokumentation kolonialer Kontexte der Schweiz. Ein<br>Kommentar zu Wissenslücken in der Objektdatenbank | Céline Hug                                 |
| 30 | Goldschmiedearbeiten aus dem Atelier Bossard Luzern  | Christian Hörack                        | 122 | Alles noch analog – ein Blick hinter die Kulissen<br>des Landesmuseums um 1973                          | Fabian Müller, Andrea Kunz,<br>Remo Sidler |
|    | <b>Möbel und Interieurs. Meubles et intérieurs.</b><br><b>Mobili e interni.</b>                            |   | 128 | <b>Abkürzungsverzeichnis. Liste des abréviations.</b><br><b>Elenco delle abbreviazioni.</b>             |  |
| 35 | Les décors de théâtre du château d'Hauteville<br>Die Theaterkulissen des Château d'Hauteville              | Helen Bieri Thomson,<br>Franziska Snape | 128 | <b>Impressum.</b>   |  |
| 48 | Le mobilier d'Yverdon. Jean-Pierre-Moïse Guichard,<br>un menuisier innovant                                | Barbara Bühlmann                        |     |   |  |
| 53 | Pierre Chable, ébéniste genevois   | Matthieu Péry                           |     |   |  |
| 62 | Un bureau modèle par Alphonse Laverrière   | Ludivine Proserpi                       |     |   |  |
|    | <b>Textil und Mode. Textiles et mode. Tessili e moda.</b>  |   |     |   |  |
| 65 | Aufarbeitung der Schappelsammlung  | Andrea Franzen                          |     |   |  |
| 70 | Schappel unter der Lupe – Analytik und Konservierung   | Vera Hubert, Iona Leroy                 |     |   |  |
|    | <b>Glasmalerei und Bildhauerei. Vitrail et sculpture.</b><br><b>Vetrate e scultura.</b>                    |   |     |   |  |
| 76 | Sechsteiliger Glasgemäldezyklus mit der Geschichte des<br>weissen Reiters                                  | Sarah Longrée, Mylène Ruoss             |     |   |  |