

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Schweizer Theaterjahrbuch**

Band (Jahr): **22-23 (1953-1954)**

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

OSKAR
EBERLE
—
CENA-
LORA

LEBEN, GLAUBE,
TANZ UND
THEATER DER
URVÖLKER

DIE PYGMÄEN
IN AFRIKA

DIE NEGRITO
IN ASIEN

DIE FEUERLAND-
INDIANER

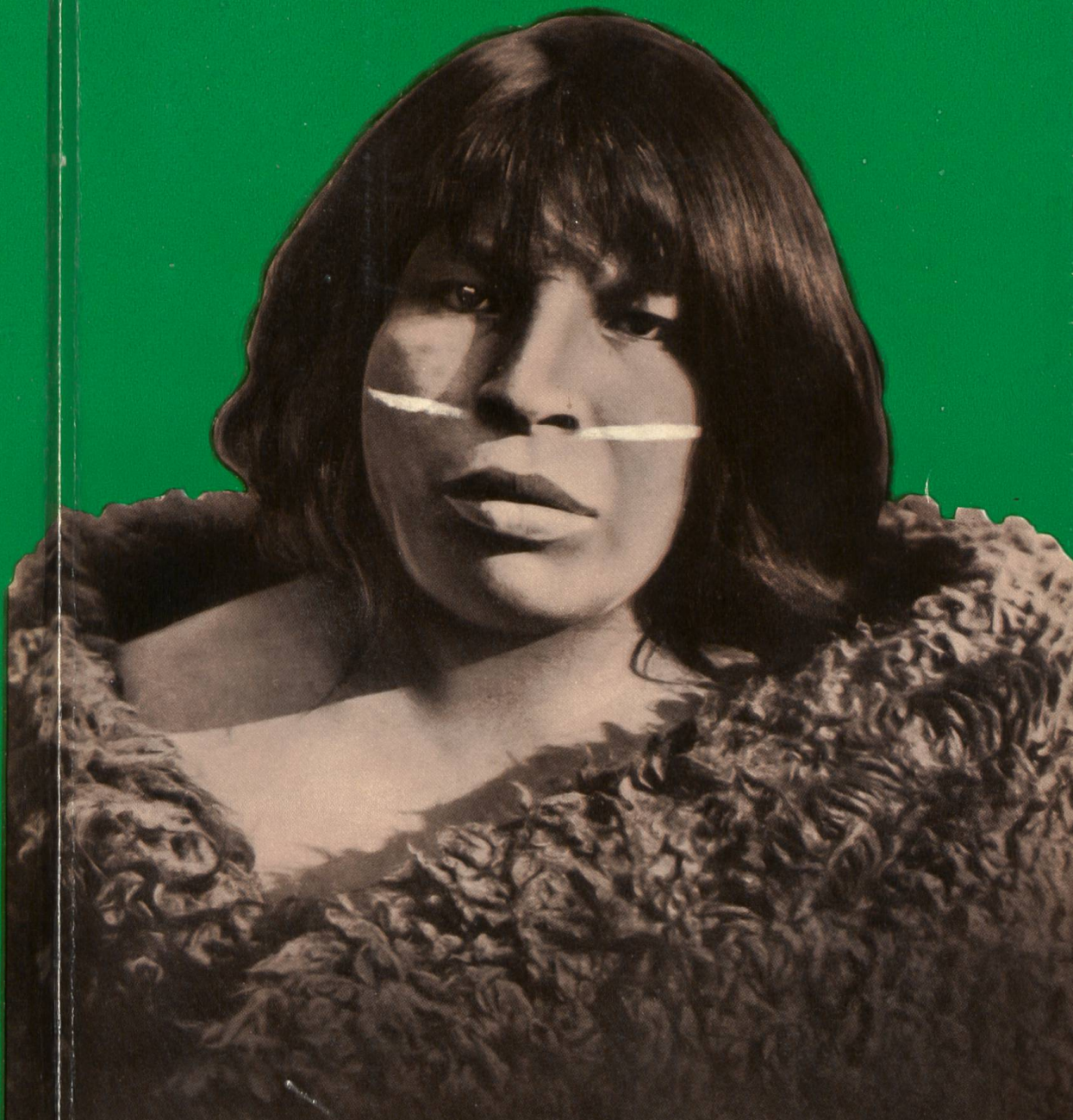
DIE
AUSTRALIER

URFORM
DES THEATERS

GRUND-
BEGRIFFE
DES
THEATERS

ANHANG

Cenalaria



Leben, Glaube, Tanz und Theater
der Urvölker von Oskar Eberle

OSKAR EBERLE
CENALORA

*Leben, Glaube, Tanz und Theater
der Urvölker*

EINE URGESCHICHTE DER MENSCHHEIT, die nicht auf Grund von Ausgrabungen, sondern durch das Studium der vor kurzem oder heute noch lebenden primitivsten Völker der Erde gewonnen wurde. Im Mittelpunkt ihrer Kunst stehen Tanz und Theater, die sich als Urkünste der Menschheit erweisen.

URVÖLKER nennt Oskar Eberle die ältesten kürzlich oder heute noch lebenden Reste der ältesten Menschheit: die Pygmäen im afrikanischen Tropenwald, die Negrito in Asien (Andamanesen, Semang auf Malaia, Aëto auf den Philippinen, Wilde Wedda auf Ceylon), die Feuerlandindianer und die Australier. So ergibt sich eine umfassende Schau der frühesten Kulturen der Welt, die zum Teil älter und primitiver sind als die Altsteinzeitkulturen Europas. Tanz und Theater, zwei in manchem verwandte, im Wesen aber grundverschiedene Künste werden im Rahmen der gesamten materiellen und geistigen Kultur als Urkünste der Menschheit eingehend geschildert. Überraschend ist unter anderm die Entdeckung, daß es seit Urzeiten nicht nur Schauspiele, sondern auch HÖRSPIELE und damit neben den optischen auch akustische Masken gibt. Als Urform des religiösen Spiels erweist sich das Hörspiel.

OSKAR EBERLE · CENALORA



OSKAR EBERLE
CENALORA

LEBEN, GLAUBE, TANZ
UND THEATER DER
URVÖLKER



WALTER VERLAG
OLTEN UND FREIBURG IM BREISGAU

MCMLV

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

COPYRIGHT 1954 BY OTTO WALTER LIMITED OLTEN

GESAMTHERSTELLUNG OTTO WALTER AG OLTEN

PRINTED IN SWITZERLAND

BUNDESPRÄSIDENT
DR. H. C. PHILIPP ETTER
DEM FÖRDERER
DER KÜNSTE