

Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch = Annuaire suisse du théâtre
Band: 44 (1981)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Publikationen der Schweizerischen
Gesellschaft für Theaterkultur
SGTK – Theaterkultur-Verlag**

Jahrbücher

- 1 Das vaterländische Theater, 1928. Fr. 8.—.
- 2 Schule und Theater, 1929/30. Fr. 8.—.
- 3 Geistliche Spiele, 1930/31. Fr. 8.—.
- 4 Die Berufsbühnen in der Schweiz, 1931/32. Fr. 8.—.
- 5 Theaterkultur (Festspiele, Weihnachtsspiele, Sommerspiele, Wanderbühne), 1932/33. Fr. 8.—.
- 6 Erneuerung des schweizerischen Theaters, 1934. Fr. 8.—.
- 7 Fastnachtsspiele (Die Japanesenspiele in Schwyz). Von Oskar Eberle†, 1935. Fr. 8.—.
- 8 Das Berner Heimatschutz-Theater. Von Christ. Lerch, 1936. Fr. 8.—.
- 9 Le Théâtre en Suisse romande, 1937. Vergriffen.
- 10/11 Festspiele am Vierwaldstättersee, 1938/39. Fr. 8.—.
- 12 Das Volk spielt Theater (Erinnerungen von August Schmid†), 1940. Vergriffen.
- 13 Wege zum schweizerischen Theater. I. Grundlagen und Volkstheater. Von Oskar Eberle†, 1943. Vergriffen.
- 14 Das Schweizer Drama 1914 bis 1944. Von Paul Lang, 1943/44. Vergriffen.
- 15 Theaterschule und Theaterwissenschaft. Wege zum schweizerischen Theater II, 1945. Vergriffen.
- 16 Von Theaterkrisen und ihrer Überwindung. Von Rudolf Stamm, 1946/47. Vergriffen.
- 17 Theaterbau gestern und heute. Von Ernst F. Burckhardt† und Oskar Eberle†, 1947/48. Vergriffen.
- 18 Die wandernden Theatertruppen in der Schweiz. Von Max Fehr†. Schweizer Theater-Almanach VI, 1948/49. Fr. 14.80.
- 19 Das neuere Freilichttheater in Europa und Amerika. I. Grundbegriffe. Von Edmund Stadler, Schweizer Theater-Almanach VII, 1949/50. Fr. 16.80.
- 20 Theaterkritik. Schweizer Theater-Almanach VIII, 1951. Vergriffen.
- 21 Das neuere Freilichttheater in Europa und Amerika. II. Die Entstehung des nationalen Landschaftstheaters in der Schweiz. Von Edmund Stadler. Schweizer Theater-Almanach IX, 1952/53. Fr. 14.80.
- 22/23 Cenalora. Leben, Glaube, Tanz und Theater der Urvölker. Von Oskar Eberle†, 1953/54. Fr. 24.—.
- 24 Hans Trog als Theaterkritiker. Aus dem schweizerischen Theaterleben 1887–1928. Von Lydia Burger, 1955. Vergriffen.
- 25 Das Zürcher Schauspielhaus im Zweiten Weltkrieg. Von Günther Schoop, 1956. Fr. 15.—.
- 26 Farbenspiel des Lebens. Max Pfister Terpis, Architekt, Tänzer, Psychiater. Von Wolfgang Martin Schede. Schweizer Theater-Almanach XI, 1960. Fr. 20.—.
- 27 Das Osterspiel von Luzern. Eine historisch-kritische Einleitung. Von M. Blakemore Evans†. Schweizer Theater-Almanach XII, 1961. Fr. 28.—.
- 28/29 La musique et la mise en scène. Par Adolphe Appia†. Schweizer Theater-Almanach XIII, 1962/63. Fr. 20.—.

- 30 Shakespeare und die Schweiz, 1964. Fr. 20.—.
- 31/32 Max Reinhardt. Regiebuch «Macbeth». Hrg. von Manfred Grossmann. K. G. Kachler: Die Bedeutung der Gastspiele Max Reinhardts in der Schweiz. Schweizer Theater-Almanach XIV, 1965/66. Fr. 28.—.
- 33 Schweizer Schultheater 1946 bis 1966. Schweizer Theater-Almanach XV, 1967. Fr. 20.—.
- 34 Stadttheater St. Gallen. Von Karl Gotthilf Kachler. Schweizer Theater-Almanach XVI, 1968. Fr. 30.—.
- 35 Gordon Craigs frühe Versuche zur Überwindung des Bühnenrealismus. Von Michael Peter Loeffler. Schweizer Theater-Almanach XVII, 1969. Fr. 24.—.
- 36/37 Leopold Lindtberg. Reden und Aufsätze. Hrg. und mit Anmerkungen versehen von Christian Jauslin. Schweizer Theater-Almanach XVIII, 1972. Fr. 42.—.
- 38/39 Stadttheater Basel – einst und jetzt 1807–1975. I. Zur Geschichte des Theaterbaus in der Schweiz. II. Der Bau des neuen Stadttheaters. Von K. G. Kachler. III. Dokumentation (Aufführungen, Personal) 1959/60 bis 1974/75. IV. Schweizer Theater-Almanach XIX, 1975. Fr. 58.—.
- 40 Theater in der Schweiz – Théâtre en Suisse – Teatro in Svizzera. Bestandesaufnahme, Probleme, Rückblicke, Ziele. Zum 50-Jahr-Jubiläum der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur, 1977. Redaktion: K. G. Kachler, L. Benz-Burger. Fr. 36.—.
- 41 Puppentheater in der Schweiz. Von Dr. Ursula Bissegger. Redaktion: L. Benz-Burger. Fr. 33.—.
- 42 Théâtre pour les Jeunes en Suisse – Theater für Jugendliche in der Schweiz – Teatro per i Giovani in Svizzera. Von B. Duvanel. Redaktion: Ch. Apothéloz, L. Benz-Burger. Fr. 30.—.
- 43 Travail théâtral populaire. Rapport de Charles Apothéloz sur la mise en scène de 4 spectacles

donnés par des acteurs amateurs (1975–1979). Volkstheaterarbeit. Bericht von Charles Apothéloz über 4 Festspielinszenierungen mit Laiendarstellern (1975–1979). Deutsche Zusammenfassung von Anne-Lise Apothéloz. Fr. 30.—.

- 44 Zwei Theater unterwegs. Théâtre Populaire Romand und Theater für den Kanton Zürich. Von Verena Hoehne und Peter Zeindler. Redaktion: Walter Boris Fischer. Fr. 24.—.

Bibliographie zum Schweizer Theater

Berichtszeit 1925–1970 (unter wechselnden Titeln und Bearbeitern) in: Schweizer Theaterjahrbüchern I, 1928–38/39, 1975; Berichtszeit 1970–1980 in: Szene Schweiz 8, 1980/81; Ab Berichtszeit 1980/81 ff. jährlich in: Szene Schweiz 9, 1981/82 ff.

Schriften

- 1 Das Bruderklausenspiel des P. Jakob Gretser vom Jahre 1586. Von P. Emmanuel Scherer†, 1928. Fr. 3.—.
- 2 Das Einsiedler Meinradspiel von 1576. Von P. Rafael Häne†, 1930. Fr. 3.—.
- 3 Berchtold Bidermanns «Johannes Calybita» (1618). Von P. Berchtold Bischof†, 1932. Fr. 3.—.
- 4 Die Römerdramen in der Theatergeschichte der deutschen Schweiz (1500–1800). Von Max Büsser, 1938. Vergriffen.
- 5 Das Büchlein vom Eidgenössischen Wettspiel. Schweizerische Landesausstellung Zürich, 1939. Vergriffen.
- 6 Die schweizerische Theaterschule als Weg zum schweizerischen Berufstheater, 1945. Vergriffen.

- 7 Das schweizerische Bühnenbild von Appia bis heute. Illustrierter Ausstellungskatalog. Von Edmund Stadler. Erste, für Zürich hergestellte Auflage, 1949. Vergriffen.
Zweite, für Bern hergestellte Auflage, 1951. Fr. 3.—.
Dritte, für das Ausland hergestellte Auflage, 1951. Vergriffen.
Vierte, erweiterte Auflage in drei Sprachen (Französisch, Deutsch, Englisch), 1954. Fr. 5.—.
- 8 Das grosse Welttheater. Reich illustriert, 1955. Vergriffen.
- 9 Choreographie Mara Jovanovits. Ein Schaubuch über 18 Jahre Ballettarbeit (1939–1957) am Stadttheater St. Gallen mit 42 zum Teil ganzseitigen Fotografien und Zeichnungen. Text: K. G. Kachler. Jahresgabe 1957. Fr. 23.85.
- 10 René Morax, poète de la scène. Théâtre du Jorat et plateaux romands. Par Jean Nicollier †. Don annuel 1958. Fr. 10.—.
- 11 Theater in Zürich. 125 Jahre Stadttheater (mit 241 Abbildungen). Jahresgabe 1959. Fr. 20.—.
- 12 Max Breitschmid 1911–1970. Von Fritz K. Mathys, Karl Gotthilf Kachler, Ricco Koelner, Christoph Bally. Jahresgabe 1970. Fr. 24.—.
- 13 Teatro della Svizzera italiana: Un sogno o un programma per gli anni 70? – Theater der italienischen Schweiz: Ein Traum oder ein Programm für die siebziger Jahre? – Théâtre de la Suisse italienne: Un rêve ou un programme pour les années 70? Inchiesta di Ketty Fusco – Eine Umfrage von Ketty Fusco – Une enquête de Ketty Fusco. Dono annuale – Jahresgabe – Don annuel 1973. Fr. 21.—.
- 14 Friedrich Dürrenmatts «Der Besuch der alten Dame» in New York. Von Michael Peter Loeffler, 1976. Fr. 18.—.
- 15 Franz Rapp (1885–1951) und das Münchner Theatermuseum. Aufzeichnungen seiner Mitarbeiterin Gertrud Hille, 1977. Fr. 18.—.

Theater-Almanache

Schweizer Theater-Almanach X, 1953. Fr. 8.—.

(Die Schweizer Theater-Almanache I–V wurden von den Theatervereinen der Schweiz herausgegeben, VI–IX sind den Jahrbüchern 18–21 beigeheftet, XI–XIX den Jahrbüchern 26, 27, 28/29, 31/32, 33, 34, 35, 36/37, 38/39.)

Szene Schweiz Scène Suisse Scena Svizzera

- 1 1973/74, Hrg. von der SGTk in Verbindung mit dem Schweizerischen Bühnenverband und dem Schweizerischen Bühnenkünstlerverband, Sektion VPOD. Redaktion: Jean W. Bezzmann. Jahresgabe 1973 für die Mitglieder der SGTk. Fr. 9.—.
- 2 1974/75. Hrg. von der SGTk in Verbindung mit dem Schweizerischen Bühnenverband, dem Schweizerischen Bühnenkünstlerverband und den Theatervereinen der Schweiz. Redaktion: Jean W. Bezzmann. Fr. 12.—.
- 3 1975/76. Hrg. von der SGTk in Verbindung mit dem Schweizerischen Bühnenverband, dem Schweizerischen Bühnenkünstlerverband und den Theatervereinen der Schweiz. Redaktion: Jean W. Bezzmann. Fr. 14.—.
- 4 1976/77. Hrg. von der SGTk mit Unterstützung der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft und der Schweizer Bundesfeierspende. Redaktion: Ulrike Jauslin-Simon und Claudine Bloch. Fr. 19.—.
- 5 1977/78. Hrg. von der SGTk mit Unterstützung der SGG und der Bundesfeierspende. Redaktion: Ulrike Jauslin-Simon, Anne-Lise Apothéloz, Ketty Bertola-Fusco. Fr. 19.—.

- 6 1978/79. Hrg. von der SGTk mit Unterstützung der SGG und der Bundesfeierspende. Redaktion: Anne-Lise Apothéloz und Ketty Bertola-Fusco. Fr. 19.—.
- 7 1979/80. Hrg. von der SGTk mit Unterstützung der SGG und der Bundesfeierspende. Redaktion: Anne-Lise Apothéloz und Ketty Bertola-Fusco. Fr. 19.—.
- 8 1980/81. Hrg. von der SGTk mit Unterstützung der SGG und der Bundesfeierspende. Redaktion: Anne-Lise Apothéloz und Ketty Bertola-Fusco. Fr. 21.—.
- 9 1981/82. Hrg. von der SGTk mit Unterstützung der SGG. Redaktion: Anne-Lise Apothéloz und Ketty Bertola-Fusco. Fr. 21.—.

Zeitschriften

Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. Hrg. von Oskar Eberle. Vierteljährliche Beilage der «Schweizerischen Theaterzeitung». 1.–8. Jahrgang. 1949 bis 1956. (1956 erschienen nur Nrn. 1 und 2.)
 Mimos. (Bis Juni 1971 auch Beilage der «Schweizerischen Theaterzeitung», Ausgabe: Berufstheater.) 9.–30. Jahrgang. 1957–1976. (1957 erschienen zwei Doppel- und zwei Einzelnummern. Nr. 4/1958 und Nr. 1/1959 wurden zu einer Doppelnummer vereinigt.) Seit 1966 erscheinen nur noch zwei Nummern jährlich. Nr. 2/1967 ist dem Vierzig-Jahr-Jubiläum der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur gewidmet.
 Nr. 1/1977 ist zum Fünfzig-Jahr-Jubiläum der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur Oskar Eberle gewidmet.

In Vorbereitung

Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke von Adolphe Appia (1862–1928), 6 Bände.

Im Auftrag der SGTk

Das Luzerner Osterspiel. Gestützt auf die Textabschrift von M. Blakemore Evans und unter Verwendung seiner Vorarbeiten zu einer kritischen Edition im Auftrag der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur nach den Handschriften hrg. von Heinz Wyss (3 Bände). Schriften hrg. unter dem Patronat der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft, Francke Verlag Bern 1967.

Bücherbestellungen

Richten Sie bitte Ihre Bücherbestellungen direkt an den Theaterkultur-Verlag, Herenholzweg 33, 8906 Bonstetten, Telefon 01 700 03 57.

L'achat de livres

Pour l'achat de livres, s'adresser à: Theaterkultur-Verlag, Herenholzweg 33, 8906 Bonstetten, Téléphone 01 700 03 57.

Vorstand der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur

Präsident

Président

Presidente

Dr. Walter Boris Fischer
Leiter der Abteilung
Kulturelle Aktionen
Migros-Genossenschafts-
Bund
Heinrichstrasse 74
Postfach 266, 8031 Zürich
Telefon 01 277 20 85
Feldgütliweg 73
8706 Feldmeilen
Telefon 01 923 18 43

Vizepräsidenten

Vice-présidents

Vice-presidenti

Charles Apothéloz
En Ruchoz, 1024 Ecublens
Telefon 021 34 12 66

Dr. Christian Jauslin
Redaktor «Theater aktuell»
Radio Basel
4024 Basel
Telefon 061 35 30 30

Geschäftsstelle

Siège social

Sede sociale

Dr. Lydia Benz-Burger
Herenholzweg 33
8906 Bonstetten
Telefon 01 700 03 57
Postcheckkonto
Compte de chèques
80-46963

Weitere Vorstandsmitglieder

Autres membres du comité directeur

Altri membri del comitato

Dr. Tino Arnold
Leiter der Programmstelle
Innerschweiz, Radio DRS
Lidostrasse 5, 6000 Luzern
Telefon 041 31 25 25

Ketty Bertola-Fusco
Regisseurin
und Schauspielerin
Alla Cava 11
6932 Breganzona
Telefon 091 56 02 77

Peter Bissegger
Bühnenbildner
6655 Intragna
Telefon 093 81 17 97

Dr. Verena Hoehne-Weber
Geissbergstrasse 53
5400 Ennetbaden
Telefon 056 22 10 13

Dr. Karl Gotthilf Kachler
Rheinparkstrasse 5
4127 Birsfelden
Telefon 061 42 50 80

Dr. Manfred Reh binder
Professor der Rechts-
und Staatswissenschaftlichen
Fakultät der Universität
Zürich
Cäcilienstrasse 5
8032 Zürich
Telefon 01 222 30 46

Dr. Roland Ris
Professor für Deutsche
Sprache und Literatur an
der ETH Zürich
Hostalen 190
3037 Herrenschwanden
Telefon 031 24 38 74

Prof. Dr. Georg Thüerer
9053 Teufen AR
Telefon 071 33 13 23

Dr. Heinz Wyss
Direktor des Staatlichen
Lehrerinnenseminars Biel
Telefon 032 25 41 41
Rebhalde 11a
2555 Brügg b. Biel
Telefon 032 53 48 81

Fotos der ersten Umschlagseite:
Eva Schnyder, Feldmeilen (TZ)
Verena Hoehne, Ennetbaden (TPR)

Zwei Theater unterwegs – Steckbriefe

	Théâtre Populaire Romand (TPR)	Theater für den Kanton Zürich (TZ)
Gegründet	1961	1971
Rechtsform	Association culturelle à but non lucratif	Genossenschaft, der auch die Ensemble-Mitglieder mit einer Dreiervertretung im Vorstand angehören
Leitung	Charles Joris und die Versammlung aller fest engagierten Ensemble-Mitglieder	Dr. Reinhart Spörri (künstlerischer Leiter) und Roland Müllener (kaufmännischer Leiter) als «Exekutive»
Sitz	La Chaux-de-Fonds	Winterthur
Theaterform	Wandertheater	Wandertheater
Spielorte	In den Kantonen Jura, Bern und Neuenburg bis in die kleinsten Orte; Gastspiele in der ganzen Schweiz und im Ausland	Im Kanton Zürich; im deutschsprachigen Oberwallis, im Welschland und in weiteren Kantonen der Schweiz
Ensemble	Ständige professionelle Truppe von 25 Personen im Jahresvertrag: Schauspieler: 12 Künstlerische Leitung: 4 Administration: 4 Technik: 5 Weiterbildungsprogramm für die Schauspieler	Ständige professionelle Truppe von 28 Personen im Jahresvertrag: Schauspieler: 10 Leitung/Administration: 4 Technik/Werkstätten: 2 Rollender Betrieb: 5 Musikalischer Leiter: 1 Schauspieler-Lehrlinge: 3 Berufsausbildung
Aktivitäten	1 Stück pro Spielzeit Animation Organisation der Biennale Einladung in- und ausländischer Truppen Workshops, Diskussionen	6 Stücke pro Spielzeit, davon 2 Stücke für Kinder und Jugendliche Schul- und Öffentlichkeitsarbeit
Statistisches	Gespielte Vorstellungen 1981: (Kalenderjahr): 120 Total Subventionen und Beiträge 1981: Fr. 725 000.—	Gespielte Vorstellungen 1980/81: (Spielzeit): 201 Total Subventionen und Beiträge 1980/81: Fr. 786 000.—
Gagen	Monatsgage von Fr. 2000.— für alle Ensemble-Mitglieder	Monatsgage zwischen Fr. 1800.— und 3000.—; zusätzlich ein monatliches Handgeld (Diäten) von durchschnittlich Fr. 300.—
TPR/TZ	Sein Name ist sein Programm	Sein Name ist sein Programm