

[Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse de Paris : organe d'information de la Colonie suisse**

Band (Jahr): **1 (1955)**

Heft 11

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Le Messenger Suisse de Paris

— Organe d'Informations de la Colonie Suisse —

Abonnement annuel 300 fr.

Compte Chèque Postal Paris 12273-27

10, Rue des Messageries, Paris (X^e)

Hommage à Arthur HONEGGER

18469



Honegger, tel que je l'ai connu

par Pierre MOLLET

J'ai connu, boulevard de Clichy, un Honegger qui n'était plus le jeune Arthur du « Roi David », rayonnant de mâle beauté, mais que le temps et la maladie avaient transformé en un personnage émouvant de simplicité et de bonté.

Le destin, — car il n'y a pas d'autre mot — me permit, dès mon arrivée à Paris, d'être son interprète. N'était-ce pas le plus sûr chemin pour devenir son ami? Après une audition des « Cris du Monde » aux Concerts Colonne, dont les répétitions furent ardues (il devait souvent réprimander mes hésitations...), il me dit au lendemain de notre succès : « si l'on n'engueule pas des gens comme vous, qui voulez-vous qu'on engueule?... » J'aurais embrassé la pointe de ses souliers... — Ainsi naquit une collaboration et une amitié que la mort vient de briser brutalement.

Ce contact musical avec Honegger m'avait aussi révélé le caractère vivant de toutes ses œuvres. Sa force tranquille et débonnaire y passait tout entière et les alimentait d'un souffle incomparable. Les rappels de Choral faisaient vibrer en moi les fibres les plus secrètes et les plus lointaines de ma « Kinderstube ». Je me sentais spirituellement attiré par ces orato-

Suite page 2

23 mars 1955. — Sur l'estrade de la Salle Gaveau, Arthur Honegger s'adresse aux Jeunesses Musicales.

Pour quelques instants, l'émotion a fait place à l'hilarité générale que l'illustre compositeur, par des boutades toute personnelles, savait déclencher comme personne.

On reconnaît à côté de lui Bernard Gavoty et Pierre Mollet.