Zeitschrift: Le messager suisse de Paris : organe d'information de la Colonie suisse

Herausgeber: Le messager suisse de Paris

Band: 2 (1956)

Heft: 17

Rubrik: La vie de la colonie suisse de Paris

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La Vie de la Colonie Suisse de Paris

Conférences de la Chambre de Commerce Suisse

Dans le cadre de ses diverses manifestations, la Chambre de Commerce Suisse en France organise des déjeuners ou dîners-conférences auxquels elle convie tous ses membres et amis. — C'est ainsi que plusieurs personnalités ont pris la parole devant cette Compagnie. Nous citerons :

M. Louis Armand,
L'européisation des chemins de fer;

M. Robert Schuman,
L'intégration économique de l'Europe;

M. Albert Métral,
Bilan actuel du traité de la CECA;

M. Léo du Pasquier,
Ethiques industrielles;

M. Marcel Dreyfus,
Le commerce extérieur de la France;

M. Claude Gruson,
La politique de reconversion;

M. Emile Duperrex,
Les mouvements internationaux de capitaux;

M. Jean Hotz,
Souvenirs et expériences de trente années de politique commerciale;

M. Pierre Béguin,
Préoccupations suisses;

M. Ed. Giscard d'Estaing,
Le plan de solidarité européenne.

Le 30 mai dernier, la Chambre de Commerce suisse en France réunissait sa 38e assemblée générale sous la présidence de M. J.-C. Savary, et en présence de M. Pierre de Salis, ministre de Suisse en France.

Un dîner suivit dans les salons de l'Union-Inter-Alliée, auquel prirent part de nombreuses personnalités, et à la fin duquel M. Gérard Bauer, Ministre plénipotentiaire, délégué du Conseil fédéral suisse à l'Organisation européenne de Coopération économique et à la Communauté européenne du Charbon et de l'Acier, Président du Comité exécutif de l'O. E. C. E., prononça une brillante conférence intitulée : « Bilan et échéances de la coopération européenne ».

Cité Universitaire

Dans le cadre des conférences organisées à la fondation suisse par son actif directeur, nous avons eu le plaisir d'entendre M. Stanislas Fumet nous parler de Jean-Paul Sartre, juge de Baudelaire.

Ce fut une brillante plaidoirie où le conférencier réhabilita la figure du poète, fortement malmené par le philosophe de « l'Etre et le Néant ». On se souvient que Sartre voit grosso modo en Baudelaire un révolté et non un révolutionnaire acceptant l'ordre moral établi pour pouvoir le transgresser. M. S. Fumet nous montrera ce que cette méthode de psychanalyse existentielle a de frangmentaire et combien, appliquée à n'importe quel écrivain, elle risque de négliger des côtés essentiels : le processus de la Création artistique, par exemple. L'auteur de « Notre Baudelaire » nourri aux Sources Tomistes et imprégné de philosophie esthéticienne devait, pour le plus grand plaisir de son auditoire, remettre à son juste plan, l'immortel poète des Fleurs du Mal.

Edmond Leuba.

Concert par l'Orchestre Symphonique International

Au théâtre de la Maison Internationale, en présence de LL. Excellences MM. François-Poncet et de Salis, cette sympathique formation exécutait la 2e symphonie d'Honegger, le Concerto de Mozart pour flûte et harpe et la 1re symphonie de Beethoven.

C'est le jeune chef zurichois, Daniel Ulrich qui tenait la baguette. Nous l'avions déjà entendu au même endroit dans cette symphonie en ut majeur du maître de Bonn, et nous avions admiré la précision et l'efficacité de son geste. Le Concerto de Mozart fait surtout la part belle aux solistes. MM. Le Troquer, flutiste et Dubois, harpiste, tous les deux brillamment doués, rendirent en parfaits musiciens, l'enchantement de cette œuvre.

Mais c'est principalement dans la symphonie d'Honegger que les qualités de ce chef de vingt ans à peine dépassés s'affirmèrent. Tour à tour triste ou enjoué, à l'aise aussi bien dans le lyrisme intense des parties graves que dans les rythmes précipités du « vivace ». M. Daniel Ulrich donne une noble interprétation de cette œuvre magnifique qui se termine par un glorieux choral de trompettes produisant un peu l'effet de l'entrée du chœur dans la 9e symphonie de Beethoven.

M. Daniel Ulrich poursuit au Conservatoire de Paris, sous la direction de M. Pierre Fournet, des études commencées à Zurich et continuées en Italie avec le maître regretté Von Kempen. Nous savons qu'il doit très prochainement diriger en Allemagne une série de concerts avec l'orchestre symphonique international

A tous nous souhaitons de remporter le succès qu'ils méritent.

SUISSES DE PARIS,

RETENEZ CETTE DATE

Le 21 novembre, Salle Pleyel, le fameux pilote des glaciers, Hermann Geiger, volera de nos Alpes à Paris, pour nous présenter son film étonnant et assister au tirage de la tombola de l'Hôpital suisse.