

# Arts... musique...

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **5 (1959)**

Heft 2

PDF erstellt am: **11.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## LE BARYTON PIERRE MOLLET



L'adage : « Nul n'est prophète dans son pays », fait une louable exception en faveur de Pierre Mollet, dont la Suisse se montre, à juste titre, fière, et qui, à chacune de ses apparitions dans notre pays se voit accueilli avec une extrême faveur. Non seulement on se plaît à reconnaître en lui un des meilleurs barytons de notre temps mais on estime hautement ses qualités pédagogiques puisque le Conservatoire de Musique de Genève l'a appelé à y professer. Pierre Mollet, cependant, a conservé son port d'attache en France, à Paris même, d'où il est appelé à rayonner un peu partout. Sa carrière internationale le conduit de France en Italie, où il vient de chanter une *Passion* de Dorati ; d'Italie, il se rend en Hollande pour des enregistrements à Hilversum ; il créait récemment à Bâle (en première audition européenne), le *Gilgamesh Epos*, de Martinu, en présence de l'auteur. A peine de retour en France, il repart pour l'Allemagne, etc., etc...

Nul n'ignore que Pierre Mollet est non seulement un remarquable concertiste, mais qu'il fait aussi du théâtre, où il s'est fait tout spécialement apprécier dans le rôle de *Pelléas* qu'il incarne parfaitement. Lors d'une prochaine reprise du chef-d'œuvre de Debussy à l'Opéra-Comique, en avril prochain (avec de nouveaux décors et une nouvelle mise en scène), Pierre Mollet sera *Pelléas* au cours des représentations prévues sous la direc-

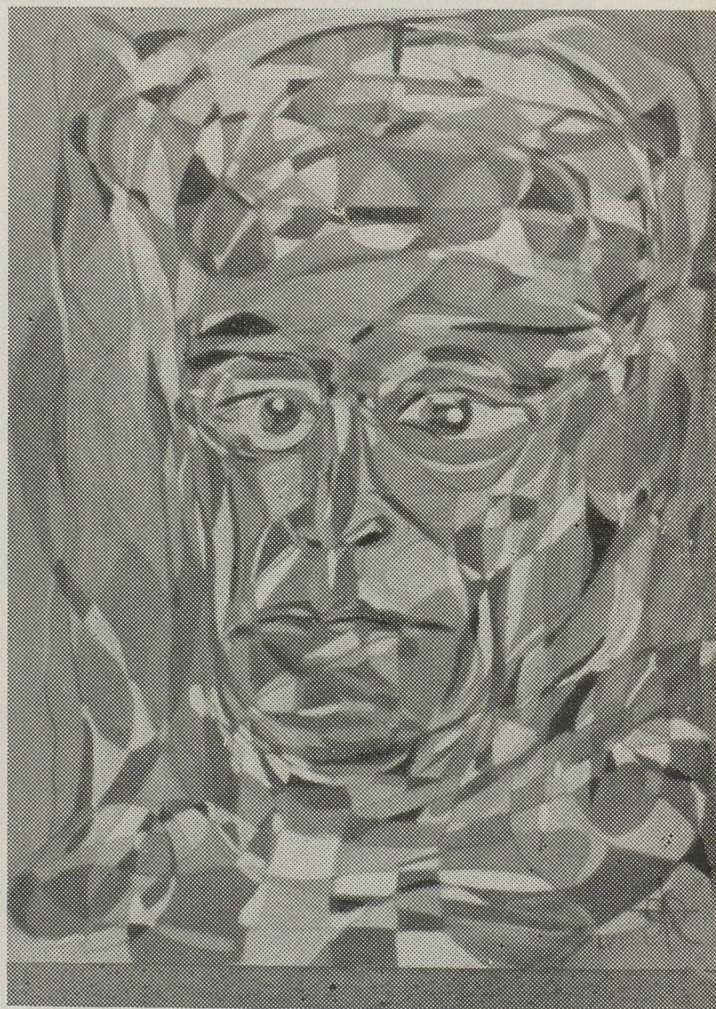
tion du célèbre chef d'orchestre, Pierre Monteux. Avant cette reprise, Pierre Mollet annonce un récital, salle Gaveau, pour le 27 février, récital qui attirera tous les mélomanes par sa qualité musicale, où les noms classiques de Bach, Schubert et Brahms (que Mollet chante dans la langue originale), précéderont ceux de Debussy, Fauré et de nos contemporains Apothéloz, compositeur vaudois, et J.-M. Damase, compositeur français bien connu et pianiste renommé. Il sera ce soir-là, le collaborateur, au piano, de Pierre Mollet : une belle et intéressante soirée en perspective.

Renée VIOLLIER.

## Un peintre : A.R.P. JACCARD

Né à Genève, sans cesse dévoré du démon de l'expression, A.-R.-P. Jaccard a délibérément refusé de se soumettre aux facilités qui lui étaient offertes. C'est un anarchiste de l'esprit, un être dont l'attitude et les raisons de vivre font se gausser le commun des mortels ; un idéaliste, certes, mais avant tout, épris de noblesse vraie, indépendant et libre.

Christian MOTTIER.



L'une des œuvres récentes du peintre A.-R.-P. Jaccard