

Chronique de Suisse romande

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **5 (1959)**

Heft 4

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

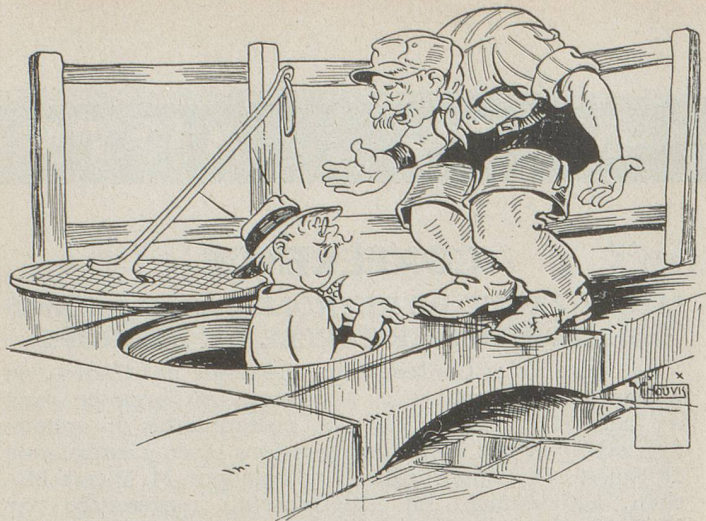
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



LE TOURISTE PARISIEN.

N'insistez pas, Monsieur, puisque je vous dis qu'il n'y a pas de « Métro » à Lausanne

CHRONIQUE de SUISSE ROMANDE

par J.-P. Nicod

★ ★ ★

Exposition Nationale: un pas en avant.

On sait que la prochaine Exposition Nationale doit se tenir en 1964 dans la région lausannoise. Depuis plus d'une année, les Commissions préparatoires ont déblayé le terrain, notamment dans les domaines juridiques et de procédure. Depuis quelques jours, l'« Exnal » — comme elle sera vraisemblablement baptisée — est dotée de deux patrons, les premiers membres de l'exécutif de cette vaste entreprise.

Sur le plan qu'on pourrait appeler « législatif », l'Exposition Nationale est coiffée par un Grand Comité, qui rassemble les représentants des autorités (fédérales, cantonales, communales), des grandes associations économiques, financières, culturelles, syndicales, etc., et qui ne groupe pas moins de 186 membres (sauf erreur). C'est dire qu'elle ne saurait être très efficace. En-dessous, vient un Comité d'organisation d'une quinzaine de membres, présidé par M. G. Despland, conseiller d'Etat vaudois, Comité qui, lui, a des responsabilités beaucoup plus directes. Entre autres, celle de nommer les cadres de l'Exnal.

Les premiers désignés sont MM. Edmond Henry, actuellement chancelier de l'Etat de Vaud, qui sera directeur administratif, et Paul Ruckstuhl, propriétaire d'une imprimerie lausannoise et directeur-adjoint du Comptoir suisse, qui sera « directeur de l'exploitation ». Doivent encore être nommés : un directeur général, et un architecte géné-

ral. Fait encourageant : MM. Henry et Ruckstuhl ont respectivement 37 et 36 ans.

En outre, le Comité d'organisation s'est prononcé (après que les partisans de différentes formules se soient longuement battus dans les colonnes des journaux) pour une exposition centralisée, qui se tiendra dans la région de Vidy, soit au bord du lac, à proximité d'Ouchy, côté Genève.

Autoroute : démarrage.

Lorsque vous lirez ces lignes, l'autoroute Genève-Lausanne sera en chantier. Un début modeste, évidemment, mais largement symbolique : on a commencé, le 20 avril, à construire le viaduc de l'Aubonne, qui sera le principal des trois cents ouvrages d'art qui jalonneront les 50 kilomètres de l'artère Genève-Lausanne. Fin des travaux prévue pour le début de 1964, c'est-à-dire avant l'ouverture de l'Exposition Nationale.

Les grandes soirées de Sion.

Dès la mi-juin se déroulera, entre les vieilles et majestueuses collines de Valère et Tourbillon, qui dominent le chef-lieu valaisan, le plus grand spectacle « Son et Lumière » d'Europe, qui sera en même temps le premier du genre en Suisse. Les préparatifs sont activement poussés, tant sur le plan technique (des ingénieurs acousticiens procèdent à des essais multiples) que sur le plan artistique. La distribution compren-

dra entre autres les voix de Madeleine Renaud et Vittorio de Sica, et, peut-être, celle de François Périer. Le « livret » de l'histoire sera dû — puisqu'il est prophète en son pays — au professeur, écrivain et colonel Maurice Zermatten.

Le pipe-line du Grand-Saint-Bernard.

Notre dernière chronique vous a orientés sur les lignes générales de ce projet, extrêmement intéressant pour les cantons de Vaud et du Valais. La société suisse « Raffinerie du Rhône S.A. » est désormais constituée ; elle est présidée par M. Paul Rossy, ancien directeur de la Banque nationale suisse.

Mort d'un cirque.

Sous une pluie battante, dans un demi-mètre de boue, on a vendu aux enchères, près de Morges, ce qui restait du « cirque du Pilate », le plus important de Suisse après les Knie. Déjà acculé à la faillite le printemps passé, ce cirque avait été loué pour quelques mois par le fantaisiste Jack Rollan, qui l'avait utilisé pour y présenter la version scénique (et grandiose) de son « Petit Maltraité d'histoire suisse ». Ce sauvetage provisoire n'ayant pas permis aux propriétaires de se retourner, roulottes, tréteaux, costumes et accessoires sont partis à la dérive, à des prix dérisoires. La grande tente et les quatre mâts, payés 46.000 francs, ont trouvé acquéreur à 4.200 francs...

Jean-Pierre NICOD.