

Zeitschrift: Le messenger suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France
Band: 6 (1960)
Heft: 9

Artikel: Au Musée des arts décoratifs de Paris : le succès de l'exposition de photographies de Werner Bischof
Autor: Vaucher, Robert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-849172>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le succès de l'exposition de photographies de WERNER BISCHOF

Inaugurée solennellement en juin, en présence de l'Ambassadeur de Suisse, M. Pierre Micheli, de M. Guérin, Conservateur en Chef du Musée des Arts Décoratifs, et de nombreuses personnalités du monde des arts et des lettres, au Pavillon de Marsan du Palais du Louvre, l'exposition de photographies de notre compatriote zuricois Werner Bischof connaît un très beau succès et restera ouverte jusqu'à fin septembre.

C'est certainement un succès très mérité, car Werner Bischof, qui mourut à 38 ans en reportage au Pérou, le 15 mai 1954, d'un accident d'auto, sa voiture ayant été retrouvée fracassée au fond d'une gorge sans que personne n'ait pu relater les circonstances de l'accident, était un véritable artiste. « Parti de jeux photographiques où les formes et la lumière étaient en quelque sorte des thèmes d'exercices, Werner Bischof s'est épanoui dans un monde qu'il a parcouru avec une intense sensibilité. Il participait à la joie et à la souffrance des hommes et l'exprimait avec une grande retenue », déclarait son ami le célèbre photographe Henri Cartier-Bresson.

Né à Zurich, le 26 avril 1916, Werner Bischof veut tout d'abord devenir peintre, mais devant l'objection de son père, il entre en 1931 à l'école normale de Schiers qui prépare le professorat de dessin et d'éducation physique. La monotonie de l'enseignement le lasse et, après un an, il s'inscrit à l'Ecole des arts et métiers graphiques de Zurich, où Hans Finsler vient d'ouvrir une classe de photographie. Pendant quatre ans, il est un étudiant modèle. Il a trouvé là sa vocation. C'est ensuite des reportages sur les thèmes les plus divers et ses remarquables et émouvantes photographies attirent sur lui l'attention de la grande presse internationale.

Il fait pour « Life » le reportage des Jeux Olympiques d'hiver à Saint-Moriz, puis devient le collaborateur de « Picture Post » et d'« Observer ». En 1949, il entre dans le groupe international de reportages photographiques fondé par Robert Capa et Henri Cartier-Bresson, sous le nom de Magnum. C'est ensuite un voyage de deux ans en Asie, d'où il rapporte les étonnantes photographies que l'on peut admirer au Pavillon de Marsan. Les Indes, le Japon, la Corée, l'Indochine lui offrent d'abondants sujets, tantôt des scènes vibrantes de jeunesse et de joie, tantôt de douloureux visages de malheureux sous-alimentés, dont les corps portent les stigmates de la faim. Avant de partir pour l'Amérique, il publie son livre « Japon », qui lui vaut en 1955 le prix Nadar. Des

Etats-Unis, il passe au Mexique, puis au Pérou, d'où il ne devait plus revenir.

C'est « Pro-Helvetia » qui, sous la présidence du Professeur de Salis, patronne cette remarquable exposition qui a déjà connu le succès à Zurich et à Milan et qui doit, après Paris, aller en Allemagne, au Pays-Bas et en Angleterre. Elle constitue une sélection des œuvres de Werner Bischof, celles-ci ayant été choisies d'après leur caractère artistique plutôt que selon des thèmes de reportage. Ce sont tour à tour des scènes très composées ou d'autres prises sur le vif. Les pays sous-développés n'auront pas eu de meilleur avocat que ce photographe, qui a fixé sur ses plaques l'horreur de la misère de l'Inde ou de la Chine, les visages crispés par la douleur ou les cris d'angoisse de ceux qui appellent au secours.

D'autre part, dans des photos d'une netteté et d'une luminosité merveilleuse, il a su exprimer le bonheur et l'amour, car on sent en lui la joie de vivre. Certains de ses portraits sont d'une tendresse bouleversante. Que de poésie dans cette œuvre de Bischof ! Elle enchante les nombreux visiteurs qui se pressent au Pavillon de Marsan et admirent la diversité de sujets découverts dans tous les coins du monde et traités toujours par lui avec tant de sensibilité !

Robert VAUCHER.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★ JEUNES SUISSES DE PARIS ★ ET DE LA RÉGION PARISIENNE

★ Savez-vous que le Cercle Commercial Suisse vient de
★ mettre à la disposition d'un groupe de jeunes, un local
★ où chaque jeune Suisse et Suisse, à part entière ou
★ bi-national, peut trouver un lieu de rencontre avec des
★ compatriotes de la capitale.

★ Des activités de tous genres sont déjà prévues : sorties
★ de théâtre, conférences, projections de films, soirées
★ dansantes, etc...

★ C'est pourquoi, venez nombreux aux prochaines réu-
★ nions, tous les samedis, à 17 heures ; une ambiance jeune
★ et sympathique vous attend.

★ Pour tous renseignements s'adresser au C.C.S. ou
★ bien directement au responsable : M. Philippe de Ri-
★ ghetti, 1, rue Bausset, Paris, 15°. Tél. VAU. 48-12.