Zeitschrift: Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France

Herausgeber: Le messager suisse de France

Band: 9 (1963)

Heft: 11

Rubrik: Chronique de l'Exposition nationale suisse de Lausanne 1964 : 30 avril - 25 octobre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

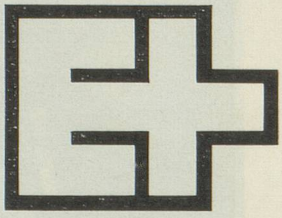
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CHRONIQUE DE L'EXPOSITION NATIONALE SUISSE DE LAUSANNE



1964

30 avril - 25 octobre

EXPO-FLASHES

Pour la vigne, pour les jeunes arbres — et même pour les plus âgés — du secteur « La Terre et la Forêt » ce printemps est une répétition générale ; c'est le dernier moment pour chaque arbuste de prouver qu'il fera bonne figure aux yeux de millions de visiteurs. Pour l'agriculture donc, l'Exposition a en quelque sorte déjà commencé ; effectivement, ce secteur montre un peu ce qu'il sera dans une année. Il est le premier à inviter le visiteur à une avant-première, puisque le verger d'essai commence de fleurir.

☆ ☆ ☆

L'Exposition nationale sera dotée d'une salle pilote de 300 places, le « Cinéma de l'Expo » qui se trouvera dans le secteur « L'Art de Vivre ». Cette salle qui sera réalisée par M. Max Bill, architecte F.A.S. de Zurich, comprendra les installations techniques des plus modernes ; la cabine de projection vitrée par exemple permettra au visiteur de voir l'opérateur au travail. Les programmes seront fort variés : films publicitaires concernant un produit, une entreprise ou une institution suisse, films documentaires pendant la journée et films spectacles (de production suisse ou de production étrangère à la réalisation desquels des Suisses ont participé en qualité d'auteur, de metteur en scène, d'acteur, etc...) en soirée.

☆ ☆ ☆

L'Amérique s'intéresse au « mésoscaphe ». L'intérêt suscité par le « mésoscaphe » que construit Jacques Piccard et qui sera le premier sous-marin touristique — attraction de l'Exposition nationale —, déborde les frontières de l'Europe et rencontre un écho mondial qui atteint les milieux officiels américains. Comme nous l'apprennent les journaux, le ministre de l'intérieur des Etats-Unis d'Amérique demande au Congrès un crédit spécial de 50.000 dollars pour étudier la construction d'un « mésoscaphe » qui servirait exclusivement à des buts scientifiques et dont on prévoit la propulsion par l'énergie atomique.

M. G. Despland, président de l'Exposition nationale, a été récemment élu président de l'O.N.S.T. dont l'assemblée générale a eu lieu à Einsieldeln. On sait que les moines du célèbre couvent de cette localité possèdent un élevage de chevaux remarquable. Ce qu'on ne sait pas encore, c'est que, parmi les poulains de cet élevage, il s'en trouve un, né il y a un mois, baptisé « Expo 64 », qui a été offert à l'Exposition. M. Despland en a pris possession au nom de notre future manifestation. Aux dernières nouvelles, le poulain est en bonne santé, grandit en force et en sagesse sur les hauteurs du plateau schwyzois, en attendant son transfert dans une stalle « ad hoc » de l'Exposition nationale de Lausanne.

☆ ☆ ☆

L'Exposition nationale suisse, Lausanne 1964, présentera de la manière la plus complète les œuvres sociales de la Confédération. L'Expo se compose, on le sait, d'une partie générale et d'une partie spéciale. Celle-ci comprend plusieurs secteurs qui englobent divers sections et groupes. C'est ainsi que dans le secteur « Les Echanges » le public aura l'occasion de se rendre compte de tout ce qui a trait aux assurances privées et sociales, à celles concernant plus particulièrement les assurances du personnel des entreprises publiques et des entreprises industrielles ou artisanales. En ce qui concerne plus spécialement le domaine des assurances sociales, l'Expo 64 présentera les réalisations de l'assurance-vieillesse et survivants, de l'invalidité, de la compensation pour perte de gain, de l'assurance maladie et accidents, de l'assurance-chômage, de l'assurance militaire et de l'assurance contre le feu. Ces différents domaines entendent montrer avant toute autre chose l'esprit de solidarité et d'union qui anime toutes ces institutions d'intérêt national.