

Monsieur Gabriel Despland, président de l'Exposition nationale Suisse, vous parle...

Autor(en): **Despland, Gabriel**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **10 (1964)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-848943>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Monsieur Gabriel Despland,

Président de l'Exposition nationale Suisse, vous parle...

Tous les vingt-cinq ans, la Confédération helvétique prépare avec enthousiasme un grand rassemblement national connu depuis plus d'un siècle sous le nom d'*Exposition Nationale Suisse*.

Le peuple entier, avec toutes ses autorités, fédérales, cantonales et communales, participe par des moyens divers à la mise sur pied de cette manifestation. Le Conseil fédéral en fixe la date et désigne la ville chargée de l'organiser. Deux eurent lieu à Berne en 1857 et 1914, deux à Zurich en 1893 et 1939 et une à Genève en 1896. La prochaine se tiendra à Lausanne du 30 avril au 25 octobre 1964. La conception de nos expositions nationales est typiquement suisse. Elles répondent à une impérieuse nécessité que la structure fédéraliste de notre Etat impose au moins une fois à chaque génération. En effet, petit pays au cœur de l'Europe, la Suisse s'est lentement constituée de 1291 à 1815 par l'adhésion librement consentie de 25 Etats indépendants où l'on parle quatre langues, où les confessions, les cultures, les traditions sont différentes même à l'intérieur de chaque groupe linguistique ou ethnique, mais où un même sentiment national s'est manifesté et développé au cours des siècles. Cette riche divinité, cette constitution en fine mosaïque de la Confédération suisse animée par une constante volonté de défendre en toute circonstance l'indépendance de chacun de ses membres et l'intégrité de l'ensemble ont seuls permis à la Suisse de subsister à travers les âges alors qu'un petit Etat unifié n'eut probablement pas pu résister aux grands courants idéologiques ou politiques qui se sont manifestés chez ses puissants voisins au cours du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e. Mais ce qui fait la beauté d'une mosaïque peut faire aussi sa fragilité. Elle n'est précieuse et durable que dans la mesure où tous ses éléments constitutifs restent étroitement soudés tout en conservant leur forme, leur caractère et leur éclat particuliers. Et lorsque ce sont des peuples et des êtres vivants qui composent cet ensemble, il est nécessaire qu'ils aient périodiquement l'occasion d'en éprouver la valeur et de manifester la volonté commune de la maintenir. Fournir au peuple suisse une telle occasion, donner à tous la possibilité d'affirmer, dans un sentiment de joyeuse et légitime fierté leur cohésion et leur unité de vue sur les grands problèmes de la nation, afin que de leurs diversités même s'élève une harmonie renouvelée et plus puissante, c'est là le but primordial de nos expositions nationales. La structure fédéraliste de notre pays s'y affirme tout particulièrement par les Journées cantonales où chacun des Etats confédérés se présente à tour de rôle dans les activités économiques et culturelles qui lui sont propres, dans les costumes et les traditions qui le caractérisent.

Notre Exposition nationale ne saurait être conçue sous forme

d'un simple bilan de nos réalisations et encore moins comme une entreprise commerciale. Ce doit être la fête de tout un peuple qui retrouve sur un espace restreint et dans une présentation pittoresque et agréable une synthèse de toutes ses activités l'invitant à prendre conscience de ses possibilités, mais aussi de ses faiblesses et de ses responsabilités envers lui-même et envers les autres. En exaltant les beautés et les exigences de chaque profession, dans cette vaste confrontation nationale de l'industriel et de l'ouvrier, de l'intellectuel et de l'artisan, de l'artiste et du paysan, l'Exposition nationale entend démontrer une fois de plus l'interdépendance de tous, la nécessité de se mieux connaître en vue d'une collaboration plus indispensable que jamais dans la période de révolution scientifique que nous vivons et qui exige de chaque individu une valeur morale intacte et des connaissances toujours plus vastes. C'est pourquoi l'Exposition nationale suisse de Lausanne 1964, en précisant les objectifs nouveaux que notre époque donne aux hommes, veut en même temps leur rappeler que la richesse d'un pays sans matière première ne peut avoir sa source que dans l'intelligence, la volonté et la formation intellectuelle et morale de son peuple. Dans tous ses secteurs, s'élèvera un appel pressant au désir de connaître, à la joie d'apprendre, qui seuls peuvent permettre à l'homme de dominer les exigences de la technique et de se libérer de l'emprise de l'Etat. C'est à la jeunesse surtout que s'adressera la grande leçon de l'Exposition nationale suisse en lui montrant la nécessité d'une éducation et d'une formation professionnelle à la mesure des problèmes nouveaux. Et enfin, c'est aussi aux visiteurs de tous les pays proches ou lointains que la Suisse désire se présenter par son Exposition nationale en affirmant que les frontières politiques n'étant plus des limites aux préoccupations humaines, elle n'entend pas vivre en égoïste, repliée sur elle-même, mais au contraire s'ouvrir largement vers l'Europe et le monde et s'associer dans une loyale collaboration à l'effort de tous les hommes de bonne volonté qui entendent créer pour tous leurs semblables les conditions d'un avenir de bonheur et de paix.

Faite d'un pays tout entier, montrant sans forfanterie sa vitalité, sa confiance, dans l'avenir et de sa joie de vivre, dans un large esprit de solidarité nationale et humaine, voilà ce que les organisateurs de l'Exposition nationale suisse de Lausanne 1964 désirent offrir aux 15 à 20 millions de visiteurs qu'ils attendent dans cette région admirable au bord du Lac Léman.

Gabriel DESPLAND,

Président de l'Exposition nationale Suisse.