

Pierre-Humbert : mosaïque exécutée pour l'école du Locle

Autor(en): **Chabartier, Pierre**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messenger suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **12 (1966)**

Heft 11

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-848990>

Nutzungsbedingungen

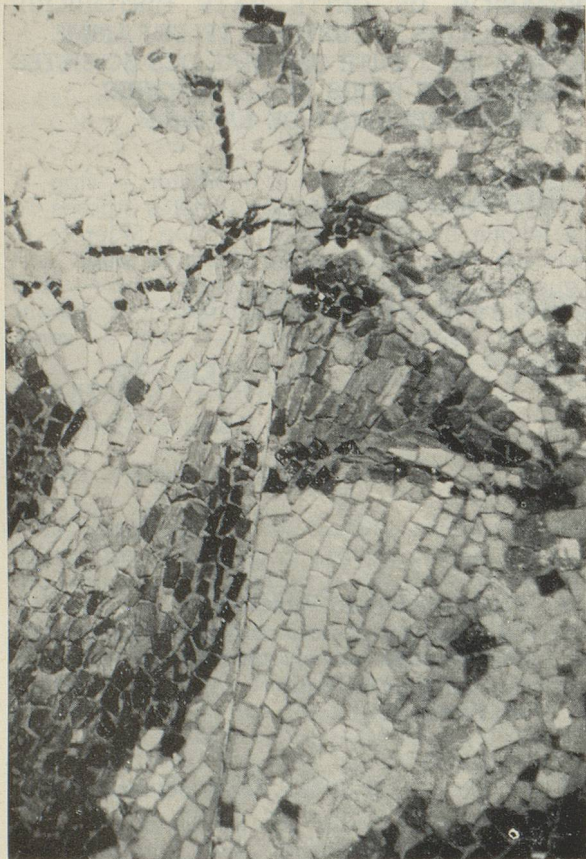
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Pierre-HUMBERT

mosaïque

exécutée pour

l'école du Locle

qui a été présentée à la Galerie 7, 7, rue de Miromesnil

Un jour peut-être, le chemin des jours heureux sera-t-il retrouvé. A écouter les poètes, à regarder la peinture, cela paraît possible, à portée d'espoir. Voyez les quatre panneaux de Pierre-Humbert, ils racontent une histoire de tendresse.

Sa mosaïque va orner le mur d'une école. Ces morceaux de couleur soigneusement assemblés vont parler aux gosses de leur monde d'innocence et de paix. Pierre-Humbert connaît le langage de l'enfance. Ses formes et ses couleurs n'ont pas d'âge, elles sont la vie, la vraie, celle du ciel, de la terre et de l'eau.

Le ciel, la terre et l'eau.

Depuis longtemps ce peintre apprivoise, il a su capter l'harmonie des couleurs essentielles, il a appris la mesure du geste créateur : la main habile qui ne trahit jamais.

Les oiseaux, la biche et la chèvre, la vache et le cerf, l'âne et le cheval, les poissons sont venus sous sa main, consentant à raconter de leur image à eux seuls, le sourire de l'univers.

Longue patience.

Imaginez cela et laissez venir votre admiration : ce merveilleux spectacle, lumineux bestiaire de douze mètres de long et trois mètres de haut, comme animé, est fait de nuits, de jours, de semaines, de mois et de petits

carrés de deux centimètres sur deux. La pierre, le marbre, le verre, minutieusement examinés, taillés, placés, déplacés, retaillés, replacés, longuement méditativement rêvés pour qu'ils retrouvent le tracé sûr et juste, le geste du peintre.

Il était debout, droit devant sa toile appelant les couleurs dociles, virtuose, rassuré de talent et de technique, et il s'est courbé. Il s'est cassé, besogneux, quotidien sur ces petits morceaux de mosaïque, arrêté à chaque élan pour gratter, briser, recouper, maçonner dans le minuscule. L'admirable humilité d'un peintre devant ce qui avait tendance à n'être plus que vocation et qui redevient métier.

Se dompter, dompter la matière et réussir.

Le doux poème à la nature de Pierre-Humbert pèse trois tonnes, précieusement.

Huit mois après ce premier petit carré bleu posé en haut à gauche du premier panneau, Pierre-Humbert se retrouve épuisé mais content, un peu étonné d'en avoir fini avec un tel ouvrage, rassuré de voir que le changement de matière a respecté son style, le ciel, la terre et l'eau sont avec lui et des rondes d'enfants l'attendent.

Pierre Chabartier.