

Pour les fêtes de fin d'année : livres suisses à la vitrine du libraire : la Suisse

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **12 (1966)**

Heft 11

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-848991>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pour les fêtes de fin d'année

LIVRES SUISSES

à la vitrine du libraire

LA SUISSE

La Librairie Larousse publie un remarquable album sur la Suisse contenant de nombreuses photographies en couleurs et en noir et blanc. Les textes sont de Pierre Béguin. Georges Duplain, Pierre Germa, Pierre Hügli, André Kuenzi, Jean Nicollier, Jean Riverain et Jean-Marie Vodoz ont également collaboré à ce remarquable ouvrage, témoin de la Suisse de jadis et d'aujourd'hui qui est à la fois un résumé d'histoire, de géographie et de tout ce qui touche à l'art et à la littérature. Ce livre paru dans la collection Monde et Voyages est tout particulièrement destiné aux enfants de famille suisses habitant la France.

★ ★ ★

sujets baignent dans une subtile atmosphère poétique, une sorte de monde avant la Faute, d'où toute laideur serait bannie.

Ce livre, au format 23 × 25,5 cm présente 97 illustrations, dont 28 magnifiques hors-textes en couleurs, 36 grandes planches en noir et 33 dessins dans le texte, dont plusieurs en pleine page. Il est relié pleine toile sous-jaquette en couleur pelliculée.

Distributeur exclusif pour la France : La Bibliothèque des Arts, 3, place de l'Odéon, Paris, VI^e.

Pro memoria

Nous rappelons à nos lecteurs le livre de George Piroué qui a obtenu cet automne le Prix Veillon :

Une si grande faiblesse

paru chez Denoel. C'est l'histoire de l'épouse d'un industriel collaborateur et celle d'un homme qui appartient à un réseau de résistance. Ils vivent ensemble les derniers mois de l'occupation. Ils s'aiment. Nous ne vous en dirons pas plus pour vous permettre de découvrir l'histoire extraordinaire de deux êtres que la paix retrouvée devait à nouveau séparer.



Louis de MEURON

par Charly Guyot et Edouard Müller

Ce peintre neuchâtelois, dont la vie s'étend entre 1868 et 1949 est, sans contredit, celui des artistes suisses de sa génération qui ressentit le plus profondément le grand courant de l'Impressionnisme français. Après une période de formation et recherches aussi tourmentée que laborieuse, où il ne donne sa véritable mesure que dans ses très beaux dessins, il découvre soudain les lois de la décomposition de la lumière et à travers elles son véritable mode d'expression. Dès lors et pendant de longues années, il reste fidèle à ce langage et c'est là sans doute la période la plus remarquable et la plus féconde de sa carrière ; celle où l'équilibre entre les forces dyonisiaques et apolliniennes s'avère le plus achevé. Plus tard, sa palette définitivement constituée, il abandonne toute rigueur systématique au profit de la pure sensibilité.

Cette palette, essentiellement claire et lumineuse, d'où sont exclus les noirs, les terres sombres et les tons violents lui sert à célébrer la « beauté sur la terre » : les fleurs, les fruits, son lac et la Provence, l'enfance et la jeunesse. Bouquets harmonieusement composés, rivages, arbres fleuris, bébés joufflus, fillettes recueillies, tous ses