Zeitschrift: Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France

Herausgeber: Le messager suisse de France

Band: 16 (1970)

Heft: 3

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

les arts

par Edmond Leuba

DUBUIS

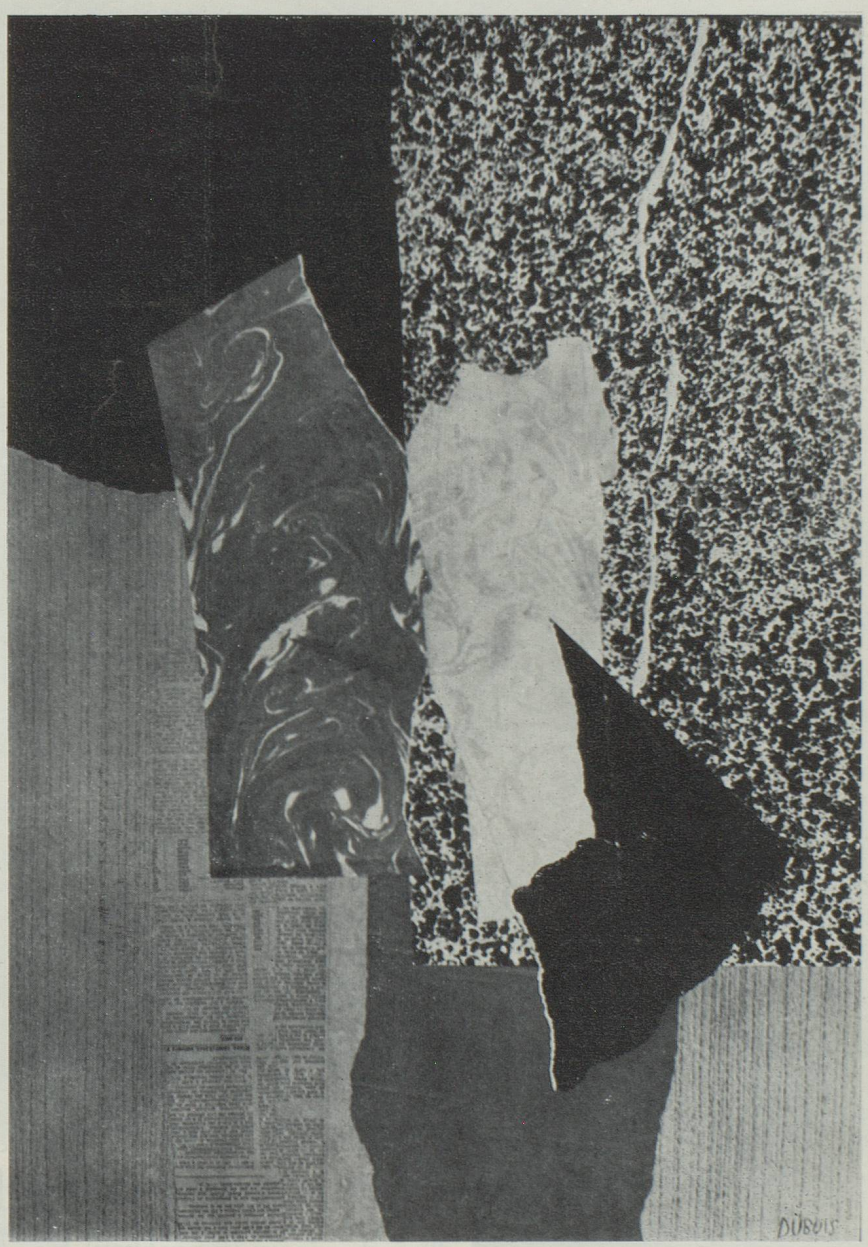
Alors que tant de peintres, de nos jours, oscillent au gré des courants et des modes, Dubuis, tout à l'opposé, reste fidèle au problème plastique qu'il s'est donné pour tâche d'analyser. Il n'y a donc pas, à première vue, de différences très manifestes entre ses œuvres et celles qu'il exposait il y a deux ans à cette même galerie Jacques Massol. Cette quête incessante de l'espace et cette ambiguïté pour le recréer sur la toile, moitié par les lois perspectives de la couleur, moitié par une référence allusive à l'objet, nous les savions déjà prépondérantes chez cet artiste; la nouveauté réside en un rapport plus étroit, plus impératif entre la conception et sa réalisation.

Sur une vingtaine de grandes toiles d'égales dimensions, la même expérience est tentée... et aboutie ; un plan-table horizontal, deux plans-murs décalés, traités en à-plats, plantent le décor dans lequel se surajoutent en pleine pâte des éléments - objets brossés avec une fougue toute gestuelle.

Les variations sur ce thème jouent de toutes les ressources d'une gamme colorée très étendue souvent saturée au maximum : harmonies chaudes où les cadmium rouges, orangés, jaunes sonnent comme des cuivres. Harmonies froides où les outremer, les céruleum, les verts véronèse modulent avec des glissements de cordes.

Il est intéressant de noter que, parti de prémisses très éloignées, — ici un cubisme hérité de La Fresnaye — Dubuis s'approche dans sa conclusion d'un autre peintre d'origine suisse, Gérard Schneider pour lequel également il s'agit avant tout de faire éclater les deux dimensions proposées par la toile pour y introduire, par des moyens non traditionnels, cette troisième qui suggère l'espace.

Edmond LEUBA



Collage

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Nelly SILVAGNI-SCHENK
SIEGE SOCIAL : 10, rue des Messageries, Paris (Xe). C.C.P. Messager Suisse de France 12273-27. — Prix de l'abonnement : 15 F, Etranger : 20 F.
IMPRIMEUR : I.C.N. s.a., 3 bis, rue de la Sablière, Paris (XIVe). — Dépôt légal : 1er trimestre 1970. — N° 3
La revue n'est pas vendue au numéro, mais uniquement par abonnement. « Le Messager » n'est pas en vente publique. Pour vous le procurer, adressez-vous au siège du journal
Adressez toute correspondance à la Rédaction, 17 bis, quai Voltaire, Paris-VIIe - Tél. 548-80-48