

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Le messenger suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **16 (1970)**

Heft 4

PDF erstellt am: **06.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

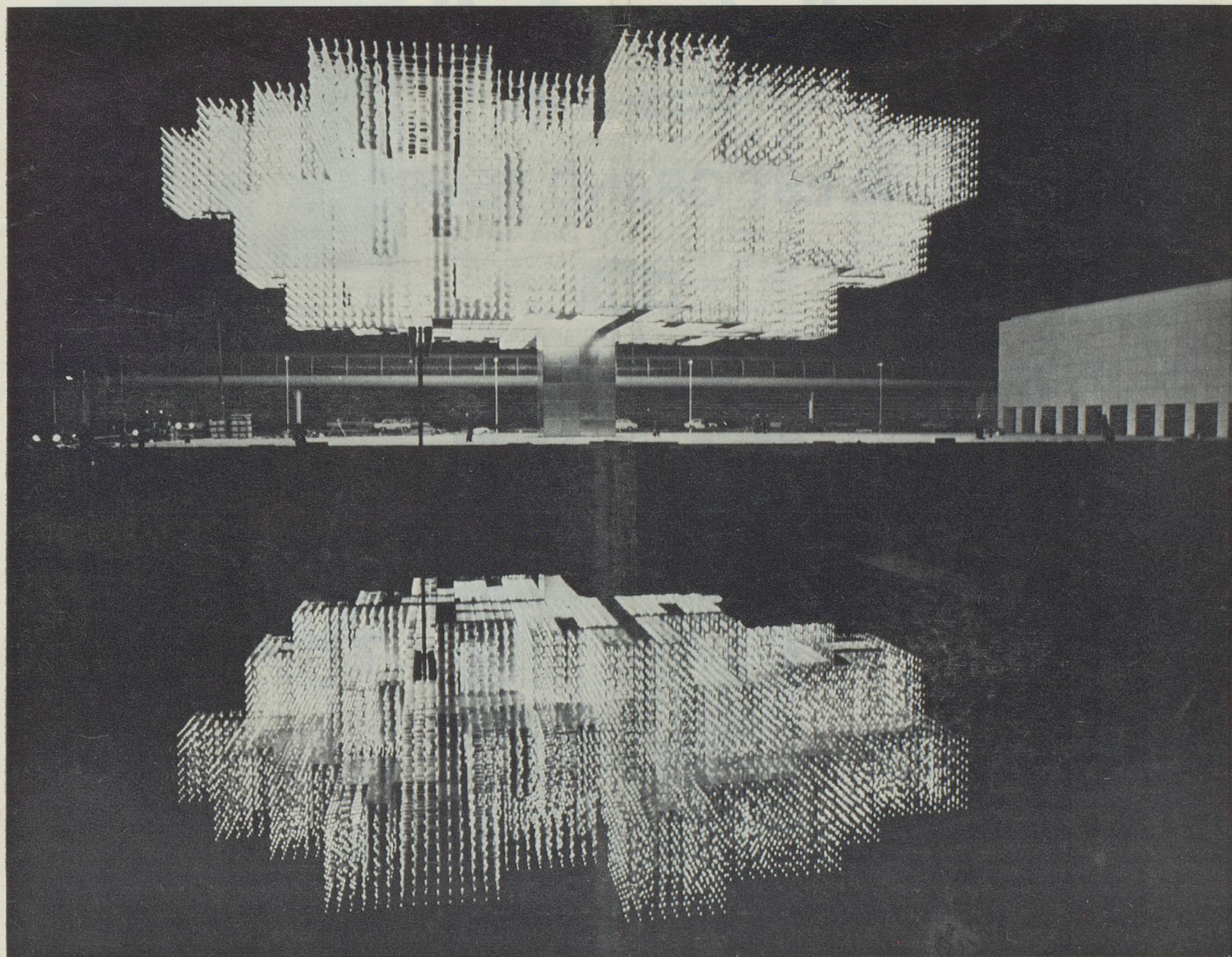
1846a

(15<sup>e</sup> année) avril 1970

revue mensuelle  
de la colonie suisse de France  
prix : 1,50 F par numéro

# SUISSE de France

n° 4



## PRESENCE SUISSE DANS LE MONDE

Exposition universelle 1970 à Osaka (Japon)

« **LA STRUCTURE RAYONNANTE** », symbole de la « **DIVERSITE DANS L'HARMONIE** », est une construction plastique d'une conception artistique et architectonique entièrement nouvelle, qui rappelle d'une manière stylisée un grand arbre aux branches largement déployées qui se terminent en embranchements fins. Le « **HIKARI NO KI** » — son nom en japonais — est le fruit d'une communauté de travail : Willi Salter, Charlotte Schmid et Paul Leber. L'impression optique de cette création filigrane est rehaussée par un effet acoustique. Elle est soulignée par une composition musicale créée par Werner Kâgi et André Zumbach. Cette musique est dirigée vers le sol par 104 hauts-parleurs placés verticalement dans la structure même. Une belle réussite !

(ONST)