Zeitschrift: Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France

Herausgeber: Le messager suisse de France

Band: 16 (1970)

Heft: 5

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

présence suisse dans le monde

En Israël : une cité de loisirs construite par un architecte suisse

(A.T.S.) Un projet nouveau, et probablement unique en son genre aujourd'hui dans le monde, est étudié actuellement en Israël : celui d'une cité des loisirs, bâtie à proximité de Tel-Aviv. Ce projet est basé sur le fait que les périodes de liberté étant toujours plus nombreuses, les centres de loisirs habituels, dans les différents quartiers des villes, cesseront rapidement de correspondre aux exigences de la population.

C'est à un architecte suisse, M. Justus Dahinden, qu'a été confiée l'exécution de ce projet. Parlant à la radio suisse alémanique, l'architecte a précisé que la cité des loisirs d'Israël sera composée de salles publiques, d'une piscine olympique, d'une patinoire artificielle, de cours de tennis, de places de jeux pour les enfants, d'un théâtre, de discothèques, d'expositions d'art, de studios de télévision et de restaurants.

A ce bâtiment seront annexées des cellules, complétées peu à peu d'après les exigences imposées par le développement de la ville, ces cellules sont prévues pour des centres de jeunesse, des hôtels, des motels et des appartements. Elles pourront également offrir aux artistes, et à tous ceux qui aiment s'isoler pour travailler, des ateliers et des lieux de solitude.

L'architecte Dahinden est d'avis qu'une telle cité correspondra, dans l'avenir, aux exigences de la Suisse. Il la voit construite entre Zurich et Bâle, et reliée aux deux villes par d'excellentes routes d'accès, ceci est déjà le cas en Israël, où un service d'hélicoptères est prévu, en outre, pour faciliter les liaisons avec la cité des loisirs.

les arts

par Edmond Leuba

Moser

Du 24 mars au 10 mai, le musée des Beaux-Arts de Zurich expose un ensemble important d'œuvres du peintre Moser.

C'est une sorte de consécration qu'une ville suisse accorde à l'un de ses artistes qui a fait carrière à l'étranger et le fait est assez rare pour qu'on le souligne.

Etabli depuis de longues années à Paris, Moser y montre régulièrement ses toiles à la galerie Jeanne Bucher et dans les salons d'avant-garde. Voici maintenant sur les bords de la Limmat une rétropective qui embrasse 30 ans de son activité artistique, allant de ses « Cathédrales » de 1938 et 1939 jusqu'à ses œuvres les plus récentes qui ressortissent plus à la sculpture qu'à la peinture proprement dite.

Moser est un expressioniste de haute lignée et son démon créateur, loin de se calmer avec les années, ne fait que redoubler de virulence et d'inventions. Pas le moindre repos dans cette œuvre mais un bouillonnement perpétuel, un malstroëm de formes et de couleurs qui depuis quelques années quittent le support classique de la toile pour celui du bois puis dépassent le cadre de la peinture pour recourir à une troisième dimension, non pas en trompe l'œil mais en volume réel. Il s'agit vraiment ici de la crue qui fait déborder le fleuve dans une surabondance de richesses. On arrive donc à trouver dans un art aussi viscéral une démarche logique !

Tout au long de ces années de recherches impétueuses, de très belles œuvres jalonnent le déroulement d'une carrière : l'Alcyon et la Saint-Médard (38-39) en harmonies vert-bleues ; la série des Stations de Métro (59-60) à dominantes noires où sur la fougue du tracé au pinceau, des lettres et des chiffres viennent se superposer ; puis un groupe peint sur planches disjointes avec renfort d'éléments appliqués, papiers collés et affiches ; et enfin, dès 68, délibérément la sculpture, presque l'architecture, car ses grandes œuvres sont conçues comme un complexe architectural de volumes juxtaposés ou imbriqués : volumes eux-mêmes peints souvent de stries rouges et blanches, parfois violettes, vertes et noires comme dans l'impressionnant Summer night's dream in Soho.

Au total, une exposition très importante d'un des meilleurs artistes suisses ayant entamé son second demi-siècle.

Edmond LEUBA

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Nelly SILVAGNI-SCHENK
SIEGE SOCIAL : 10, rue des Messageries, Paris (Xe). C.C.P. Messager Suisse de France 12273-27. — Prix de l'abonnement : 15 F, Etranger : 20 F.
IMPRIMEUR : I.C.N. s.a., 3 bis, rue de la Sablière, Paris (XIVe). — Dépôt légal : 2e trimestre 1970. — N° 5
La revue n'est pas vendue au numéro, mais uniquement par abonnement. « Le Messager » n'est pas en vente publique. Pour vous le procurer, adressez-vous au siège du journal
Adressez toute correspondance à la Rédaction, 17 bis, quai Voltaire, Paris-VIIe - Tél. 548-80-48