

Guillaume Tell : théâtre en plein air

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **18 (1972)**

Heft 7

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-848803>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Guillaume Tell

Théâtre en plein air

C'est en 1912 que furent créées les représentations de Guillaume Tell à Interlaken.

Les représentations furent brusquement interrompues en été 1914 et de nouveau en 1939. Des trônes furent renversés, des empires furent morcelés, mais le chant sacré de la liberté resta ce qu'il a toujours été.

Tribunes L'enceinte réservée aux spectateurs comprend 2 000 places assises, chaque place assurant une parfaite visibilité sur toute la scène. L'enceinte du théâtre est couverte et les représentations ont lieu par n'importe quel temps.

Tableaux Les installations sont construites dans une vaste forêt au « Rugen ». Les jeux de scène s'incorporent tout naturellement dans la vraie tradition de la vie campagnarde que le visiteur de l'Oberland Bernois cherche en vain.

L'œuvre de Schiller En écrivant « Guillaume Tell », Friedrich Schiller a fait don à la Suisse de son drame national. C'est l'hommage rendu à un peuple qui s'insurge contre la violence et l'injustice, au réveil du sens individuel de liberté qui combat tout ce qui porte atteinte à la dignité humaine.

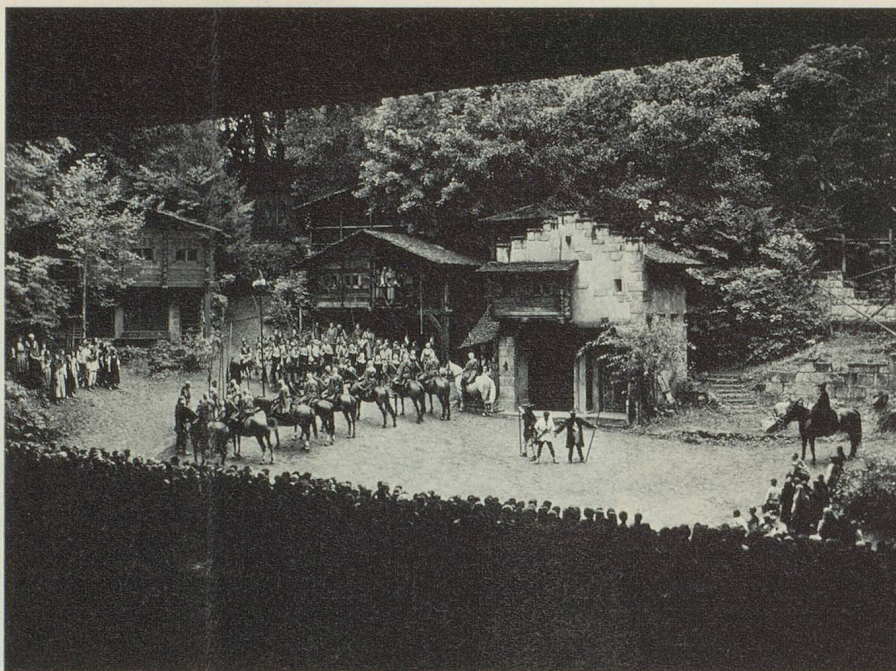
Les acteurs Tous les acteurs de nos représentations exercent dans la vie privée les professions les plus diverses : artisans, ouvriers, agriculteurs et intellectuels. Nombreux sont les acteurs qui ont participé à plus de deux cents représentations. Une telle fidélité donne à l'entreprise une valeur spirituelle que l'on trouve rarement dans le théâtre professionnel.

Suite des scènes

Acte 1, Scène 1

Une baie sur la rive du Lac des Quatre Cantons. — Les troupeaux descendent de l'alpage. Vaste scène naturelle. Conrad Baumgarten, fuyant devant les agents du bailli Wolfenschies-

sen, raconte les mauvais desseins que nourrissait le tyran à l'égard de sa femme. Il a abattu le bailli d'un coup de hache. Les cavaliers du bailli sont à sa poursuite. Il supplie un pêcheur de le sauver. Personne n'ose tenter la traversée du lac balayé par une violente tempête. Tell paraît à ce mo-



Acte 1, Scène 1

Acte 1, Scène 3



ment et soustrait Baumgarten aux sbires du bailli.

Acte 1, Scène 2

La maison de Stauffacher à Steinen près de Schwyz. —

Werner Stauffacher est très soucieux. Il pense à la menace

prononcée par Gessler en voyant sa maison et à sa colère en constatant que les paysans construisaient des maisons de leur propre autorité. Gertrude, son épouse, le réconforte et l'encourage à s'unir aux hommes des deux autres pays voisins pour lutter contre les oppresseurs.



Acte 1, Scène 2

Acte 1, Scène 4



Acte 1, Scène 3

Une place publique à Altdorf. —

Tell et Stauffacher sont témoins des travaux de construction de la nouvelle forteresse d'Uri. Gessler fait dresser un chapeau sur une perche plantée sur la place publique et fait savoir par le crieur que chacun doit courber le genou et se découvrir devant ce chapeau.

Acte 1, Scène 4

La maison de Walther Fürst. —

Le jeune Melchtal a trouvé un asile secret chez Walther Fürst. Il a cassé un doigt au valet du bailli Landenberger qui venait lui enlever son plus bel attelage de bœufs. Stauffacher arrive et raconte à Walther Fürst comment le bailli Landenberger, pour se venger de la fuite de Melchtal, a fait crever les yeux du père de Melchtal et l'a dépouillé de tous ses biens. Melchtal, caché dans une pièce voisine, entend ces propos et entre précipitamment. Il se lamente. Les trois hommes s'unissent en un pacte solennel contre les tyrans.

Dates des Jeux de Guillaume Tell

Jeudi	14 juillet	20 h
Sam.	16 »	»
Jeudi	21 »	»
Sam.	23 »	»
Jeudi	28 »	»
Sam.	30 »	»
Jeudi	4 août	20 h
Sam.	6 »	»
Jeudi	18 »	»
Sam.	20 »	»
Jeudi	25 »	»
Sam.	27 »	14 h *
Dim.	28 »	14 h
Sam.	3 sept.	14 h

* représentation pour les écoles

Reproduction O.N.S.T.