

Les artistes participant à l'exposition de la S.P.S.A.S.

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **21 (1975)**

Heft 11

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

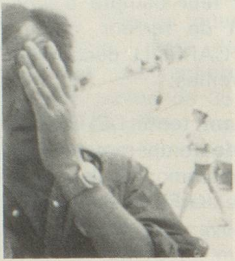
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les artistes participant à l'exposition de la S.P.S.A.S.

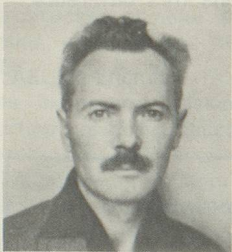
Section de Paris - à la Porte de la Suisse - 11 bis, rue Scribe - du 20 au 23 Novembre-de 10 h 30 à 19 h



Arthur
AESBACHER
peintre abstrait

Papiers collés, découpures d'affiches, de jeux de cartes. S'exprime en lignes toujours chargées de sens et constituant de véritables palimpsestes muraux.

Nombreuses expositions particulières et collectives à Paris, en France et à l'étranger.



Robert
BOINAY
peintre abstrait

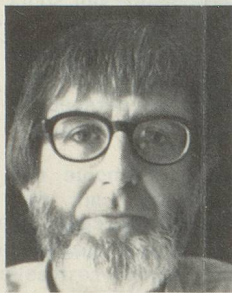
Se rattache au groupe des informels. Recherches de matière dans des gammes gris-beige. Sélectionné en 58 pour le prix de la peinture étrangère. A exposé dans les grands Salons parisiens.



Esther
BRUNNER
peintre abstrait

Artiste assez protéique changeant fréquemment de climat et d'expression, mais préoccupée sans cesse de l'organisation continue mais perturbée de la surface peinte.

Grande exposition particulière, il y a quelques années à la galerie FACHETTI à Paris et Zurich et en 1974 collective chez Iris CLERT.



Pierre
CHEVALLEY
peintre abstrait

A cheval entre Paris et la Suisse. S'oriente de plus en plus vers la grande décoration murale constituée par des panneaux monochromes décorés d'écritures imaginaires.

A exposé dans tous les Salons d'avant-garde.



CONDE
André
AFFOLTER
sculpteur
abstrait

Très intégré dans l'avant-garde parisienne après une longue période intermédiaire où il a usé de tous les supports, est revenu au bois qui lui convient particulièrement : sculptures doubles en quelque sorte puisque s'articulant sur elles-mêmes pour découvrir leur vie interne et un aspect plastique nouveau.

Expose régulièrement dans tous les Salons parisiens avancés.

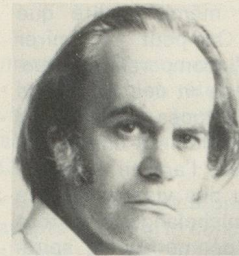


Jean
CORNU
peintre à la
limite du
figuratif

Peindre, graver, créer des cartons pour le lissier ou pour des décors muraux occupe son existence. C'est le tempérament de peintre dans toute son acception. Petites et grandes toiles sont construites par

les jeux de la lumière sur des objets à peine indiqués.

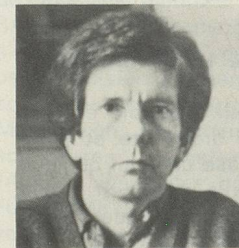
Expose dans les Salons parisiens.



Roland
DECREVEL
sculpteur
figuratif et
abstrait

Vit en Province actuellement ; travaille aussi bien dans le domaine modulaire et géométrique que dans l'expression figurée.

A exposé dans des Salons à Paris et en Province.



Marcel
DUPERTUIS
sculpteur
abstrait

Réalisations monumentales géométriques en béton, acier corten, inox, plastique et également de précieux ciboires et acier et or.

S'exprime aussi par la sérigraphie ; a participé malgré son jeune âge à de nombreux Salons d'avant-garde : Salon de Mai, Jeune Sculpture, etc...



Robert-Henri
FURTER
von STAUFEN
graveur

Vit à Dijon ; moniteur des Musées de France, professeur de dessin, etc. Taille doucier d'un grand métier —

s'exprime assez traditionnellement dans un style parfois inspiré de Piranèse : architectures et paysages irréels.



*Léonce Maurice
GAUDIN*
peintre abstrait

Parti de LHOPE et LEGER a abouti à une abstraction lyrique d'une grande violence où le signe a l'importante primordiale — Peinture empreinte d'un maximum d'intensité dramatique.

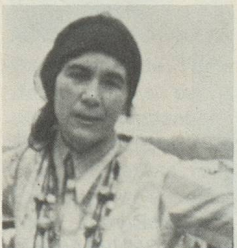
Expositions particulières et collectives en France et en Suisse.



*Werner
HARTMANN*
peintre figuratif

Rattaché à l'école de la Réalité poétique et lié d'amitié avec plusieurs de ses membres — sorte de tachisme mais ayant l'objet toujours présent. — Partage son activité entre Paris, Ollioules et la Suisse. Œuvres murales dans plusieurs églises.

A exposé régulièrement au Salon des Tuileries et au Salon d'Automne.



*Esther
HESS*
sculpteur
abstrait

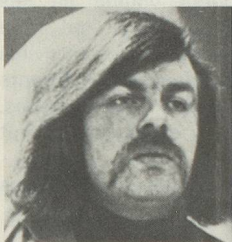
A la pointe de l'avant-garde. Sculpture poétique où la couleur joue un grand rôle, la matière également ; ainsi les modulations en blanc, ou les grandes formes en plexiglass teinté. Esprit surréalisant créant des œuvres étranges, insolites et raffinées.

Expose dans les Salons d'avant-garde parisiens.



*Fred
HOLZER*
peintre figuratif
ou presque

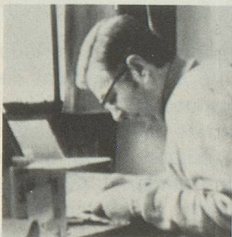
S'exprime beaucoup par l'aquarelle qui convient bien à sa sensibilité et où il a atteint une très grande maîtrise. Le règne végétal paraît l'attirer particulièrement mais la fleur, l'arbre n'est que le prétexte d'une exploration poétique.



*Pierre-Martin
JACOT*
sculpteur
abstrait

Quête constante de la pureté de la forme ; réalisations monumentales et colorées en France et en Suisse dans des complexes industriels ou scolaires.

Expose régulièrement dans les Salons de Paris : figurait à la 6^e Biennale et aux 31 artistes suisses.



*Edmond
LEUBA*
peintre
abstrait

Après avoir travaillé sur les plans, puis sur les formes rondes, s'efforce actuellement d'en trouver la synthèse, tout en conservant la profondeur de l'espace coloré.

Expositions particulières et collectives en France et à l'étranger.



*Roger
MARTIN*
peintre figuratif

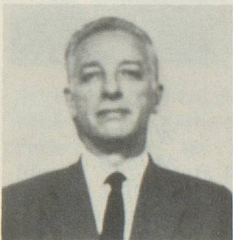
Partage son activité entre Paris et New-York et les Baléares ; grandes toiles érotiques surréalisantes, traitées avec une sûreté de métier sans

faillite. Prédilection pour l'acrylic dont il use pour peindre des sortes de zombies entourés de bras de pieuvres. Expositions particulières régulières à Paris.



*Pierre
MATHEY*
peintre abstrait

Par un dessin géométrisé, des formes nettement découpées et des tons purs posés en aplats glorifie un thème choisi en en tirant toutes les possibilités plastiques ; dès 1969 professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris où il anime avec beaucoup de succès son atelier. Expositions particulières à Genève, Paris, New-York.



*Pierre
MAUNOIR*
peintre figuratif

A poussé la recherche de la précision du sujet jusqu'à ses dernières limites, frisant ainsi le surréalisme, en particulier dans ses paysages urbains. Récemment s'éloigne un peu de cette expression et simplifie au profit de la recherche plastique.

Expose beaucoup en France et à l'étranger en particulier et collectivement.



*Jean-Marie
MEISTER*
peintre abstrait

A simplifié la forme jusqu'à sa signification essentielle. Le contour, linéairement indiqué, joue en arabesque sur des tons d'une blancheur immaculée. La sensibilité dont il fit preuve dans des œuvres antérieures est nettement contrôlée par une volonté toute puissante.

Exposé dans les Salons d'avant-garde parisiens ; en 70, obtient le 1^{er} prix de peinture de Vitry-sur-Seine.



*Charles
MEYSTRE*
peintre
et graveur

Après de longues années de peinture thématique (le Cinéma, les Barages, la Tunisie, etc.) se consacre actuellement à la gravure (aquatinte). Il y conçoit des modules de grandeurs variables — et consacrés surtout au paysage urbain — qui peuvent servir à construire de vastes surfaces.

A figuré dans les Salons parisiens et fit de nombreuses expositions particulières à Paris et à l'étranger.



*Wilfrid
MOSER*
peintre et
sculpteur
abstrait

Président central de la Société, a pendant de longues années, peint dans le style informel puis est passé aux assemblages plastiques et a abouti aux assemblages architectoniques dont il a fait une très importante exposition au Musée de Zurich : véritables labyrinthes de polyester à échelle humaine surchargés de dessins et peintures.

Nombreuses expositions partout ; récemment au musée de Metz.



*Bruno
MULLER*
peintre abstrait

Ou à la limite de l'abstraction, car on peut voir ou non des références à l'objet souvent emprunté aux phases de la conception ou de la parturition ; tempérament violent et excessif exprimé sur de très vastes

surfaces d'un expressionisme de formes et de couleurs saisissant.

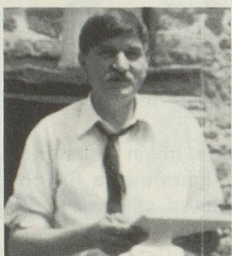
Nombreuses expositions particulières dans des musées suisses entre autres.



*Alain
PECLARD*
sculpteur
abstrait

Peut être rattaché au groupe surréaliste par l'étrangeté voulue de ses rapports plastiques. Il y eut une époque où des animaux vivants les animaient. Formes blanches, éléments dorés, assemblages hétérogènes, tout concourt à y créer un climat de mystère.

Exposé régulièrement dans les Salons d'avant-garde parisiens.



*Charles
PIERRE-
HUMBERT*
peintre figuratif

A la suite d'une longue période abstraite s'est rallié au mouvement de la nouvelle figuration, ce qui lui a donné une extrême liberté vis-à-vis de l'objet traité toujours à la limite du réel, avec une grande et poétique intensité de couleur et de lumière. Expositions personnelles et privées à Paris et à l'étranger. Nombreux Salons.

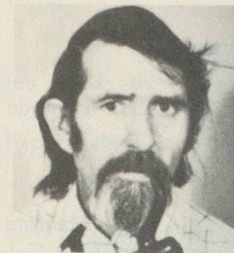


*Antoine
PONCET*
sculpteur
abstrait

Ancien élève et praticien de ARP, en a conservé le goût de la pureté de la forme. Sculpture de petits à très grands formats dans des matières nobles. Bronze poli ou marbre de Carrare sans jamais la moindre bavure.

Très importante exposition person-

nelle au musée Galliera, il y a quelques années ; sinon expose partout en France et à l'étranger.



*Henri-Pascal
ROUYER*
peintre abstrait

Venu de la philosophie à la peinture, a conservé un esprit spéculatif aigu. Ses recherches toujours très variées, quoique approfondissant les mêmes problèmes en témoignent ; les plus récentes trouent la toile pour aboutir à une sorte de peinture-sculpture. Exposé régulièrement à Paris, en Province et en Suisse.



*Georges
SCHNEIDER*
sculpteur
figuratif

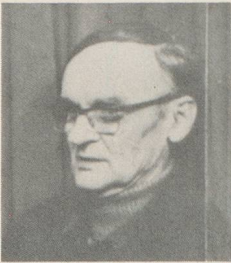
Licencié en lettres, bon musicien, sa culture se pressent dans un art subtil et une expression puisée à l'enseignement de ZADKINE. Beaucoup de réalisations religieuses traitées dans une approche poétique de la réalité : Saint-Imier à Delémont, Buisson ardent à Annecy, Chemins de Croix en ardoise à Saint-Imier et Québec, etc. ; grand haut-relief en béton à Rouen.



*Marly
SCHUPBACH*
peintre abstrait

Nature poétique et onirique, s'exprime en de précieuses petites surfaces dans un langage apparenté à KLEE et à POLLOCK. Gouaches, aquarelles, collages, où la recherche de la lumière crée sans cesse un climat de féerie.

Expositions privées et collectives à Paris et en Suisse.



*Hans
SEILER*
peintre figuratif

Préoccupation constante : la lumière. Tout le sujet : paysage, intérieur, est construit en vertu du rapport ombre lumière mais en s'exprimant par la couleur. Jamais rien des tenebrosi. Sensibilité d'un grand raffinement évitant toujours l'éclat inutile.

Expose collectivement dans tous les Salons parisiens ; en particulier, à l'étranger et à Paris.



*Eliane
STERLING*
sculpteur
figuratif

Ancienne élève de ZADKINE a conservé la grande liberté de son enseignement ; les sculptures sont réalistes mais avec l'accent mis sur la recherche plastique. Nombreuses figures d'animaux bien compris et traités avec sensibilité sans aucune nièvrerie.

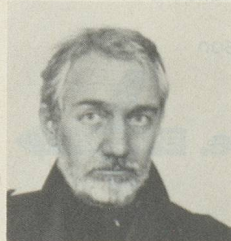
Expose à Paris et en Suisse.



*Walter
STRACK*
plasticien

Recherche de l'espace suggéré dans de grands panneaux aux courbes pures échappant à la décoration par cette troisième dimension. Art fait pour de vastes réalisations.

Expositions fréquentes en Suisse et dans les Salons d'avant-garde parisiens.



*Thierry
VERNET*
peintre figuratif

A conservé de l'Ecole genevoise le

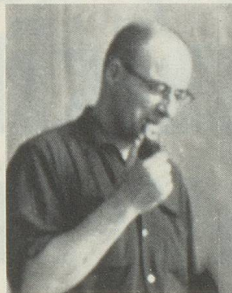
goût pour les demi-teintes et les tons rentrés ; sens de la composition imprévue. A créé de nombreux décors de théâtre à Genève et Paris (Comédie française) ainsi que les maquettes de costumes pour des marionnettes.



*Georges
VISCONTI*
peintre figuratif

Respecte et simplifie l'objet dans un style qui n'est pas sans rapport avec celui de SOUVERBIE qui fut son maître. Beaucoup de « patte » et une réelle émotion picturale. Exécute un grand nombre de lithographies en couleurs très largement traitées ces dernières années.

Expositions privées et Salons à Paris.



*Gérard
VULLIAMY*
peintre
non figuratif

Après un départ dans l'abstraction, s'est rattaché au mouvement surréaliste puis en 1947 a fait un retour à l'art abstrait ; mais, en tout dernier lieu, semble amorcer un pas en arrière vers le surréalisme (esquisse d'un motif-sujet). Peinture claire et lumineuse, palette impressionniste et matière mate.



I. WALDBERG
sculpteur
abstrait

Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Sculpture d'une grande puissance par la beauté de la forme et la sûreté du métier.

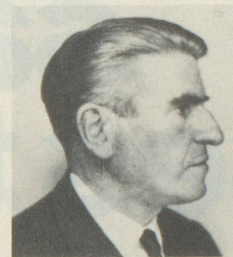
Figure à tous les Salons importants de la capitale.



*Michel
WOLFENDER*
peintre abstrait

S'est fait connaître ces dernières années surtout par ses monotypes très subtils entre le tachisme et l'informel ; mais a exécuté également de grandes tapisseries, beaucoup de lavis largement traités et des gravures de diverses techniques.

Nombreuses expositions personnelles en Suisse surtout.



*André
de
WURSTEMBERGER*
peintre figuratif

Après des études d'architecture, s'est voué à la peinture qu'il pratique à Paris et sur les bords du lac de Bienne. Ses sujets favoris sont marins ou lacustres, barques, filets, pêcheurs traités librement dans des tons assourdis et une pâte nourrie.

Expose à Paris et en Suisse.



*Hans
ZWEIDLER*
peintre abstrait

A hérité du Pop'Art une nouvelle façon de concevoir la forme et la couleur. Ses tableaux tiennent de la bande dessinée et de l'imagerie. Ce nouveau baroque vaut par l'organisation du chaos qu'il représente.

Expositions particulières et collectives à Paris et à l'étranger.

Sont également membres actifs :

- Fernand DUBUIS*, peintre
- Robert MULLER*, sculpteur
- Mario ROFFLER*, peintre
- Catherine AESCHLIMANN*, peintre
- Hugo CLEIS*, peintre et graveur
- Jean COULOT*, peintre
- Gilles GELZER*, peintre
- Myriam PLETTNER*, peintre