

Un nouveau-chef d'œuvre de l'Édition suisse pour la muséologie

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **22 (1976)**

Heft 1

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-848715>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

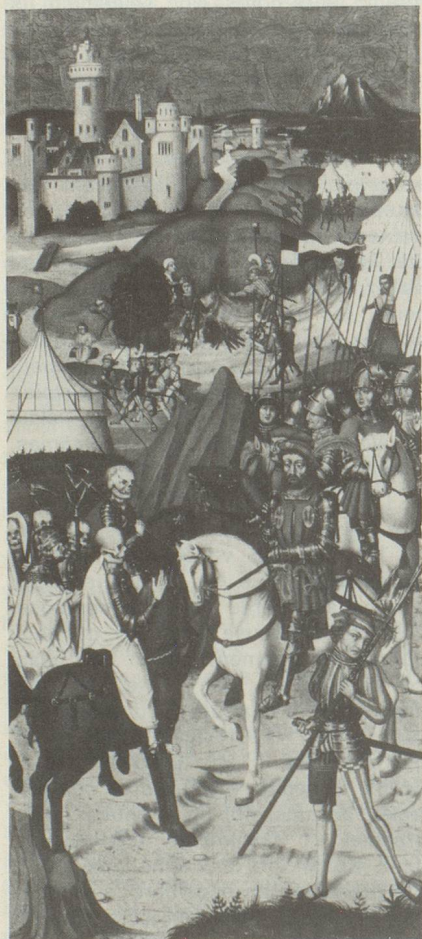
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Un nouveau-chef d'œuvre
de l'Édition Suisse
pour la Muséologie**

Ils sont innombrables ces amis inconnus de nous mais que nous tenons pour tels puisqu'ils partagent avec nous-mêmes le bonheur de disposer sur les rayons des Beaux-Arts de leur bibliothèque des admirables volumes de l'histoire comparée de la peinture dirigée par Albert Skira. Or voici qu'à ce florilège de l'art pictural vient s'ajouter dans le cadre des Editions Skira le prodigieux ouvrage de format 0,25 x 0,35 intitulé : « La Peinture Suisse du moyen-âge à l'aube du XX^e Siècle. » C'est donc dire comportant de fantastiques reproductions à commencer par le « Portement de la Croix » enluminure du graduel de St-Katharinenthal conservée au Landesmuseum de Zurich et pour aboutir au boulever-



Anonyme
Les morts venant en aide aux vivants
Volet de Rétables des trépassés
(149 x 62)
Berne Kunst Museum.
Dépôt de la fondation G. Keller.



Wolfgang-Adam Toepffer (1766-1847). L'embarquement de la noce. 1814.
Genève, Musée d'Art et d'Histoire.



Th. A. Steinlen (1855-1923). Scène de rue 49 x 64,5 (fusain) Genève.
Musée d'art et d'Histoire.



Liotard Jean-Etienne (1702-1789)
Femme turque et son esclave
(1738-1742)
21 x 29. Craie rouge et noire. Win-
terthur, fondation Oswar Reinhart.

sant portrait de Madame Berthe Jacques, datant de 1894 et portant la signature du Grand entre les Grands nommé Ferdinand Hodler. Cela dit pour ce qui concerne la qualité désormais universellement connue des reproductions sortant des presses Skira, il nous reste à signaler l'enrichissement apporté à l'esprit humain par le texte de Forens Deuchler, Marcel Röthlisberger, et Hans Lüthy.

Nous nous plaisons à mettre particulièrement l'accent sur ce texte collectif très subtilement organisé en référence aux illustrations et dont la science

laisse percer l'émerveillement comme d'une joie toute neuve devant un Manuel Deutsch ou devant un Joseph Heintz que pourtant chacun des auteurs de cette étude exhaustive de la peinture Suisse pourrait décrire pour ainsi dire yeux fermés. Science et émerveillement, avons-nous dit, parce qu'à nos yeux, ce sont là deux conditions fondamentales de l'amour de l'art chez les auteurs de : « La Peinture Suisse » qui ont élaboré une histoire de la Suisse par le biais de l'art de ses plus grands peintres en atteignant ainsi à la perfection de la muséographie. S.