

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **22 (1976)**

Heft 5

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

18469

revue mensuelle
des communautés suisses
de langue française
(22^e année) mai 1976
prix : 3,— F. par numéro

SUISSE

n° 5

LE « SECHSELAUTEN » A ZURICH

La grande fête des Zurichois, le « Sechseläuten », marquait à l'origine l'équinoxe du printemps. Depuis 1880, cependant, elle est régulièrement célébrée un lundi du mois d'avril. Cette fête repose à la fois sur les traditions des corps de métiers, en rapport étroit avec la revue militaire des citoyens en âge de servir, et sur la coutume — tardive — des feux de Carnaval, puisqu'elle culmine par l'embrasement du « bonhomme hiver », appelé le « Böögg ». C'est à partir du XIX^e siècle que les deux éléments se sont confondus en une seule manifestation, telle qu'on la connaît de nos jours. Les vieilles corporations ainsi que les confréries, beaucoup plus récentes, des faubourgs en assurent aujourd'hui l'organisation. Les festivités s'ouvrent par le hisser des couleurs à la tour de Saint-Pierre : c'est le signe que le cortège des enfants aura lieu l'après-midi du dimanche. La « pièce de résistance », c'est le grand cortège du lundi — riche en costumes des plus ingénieux — qui s'achève sur la place du « Sechseläuten » par la mise à mort du « Böögg », à six heures sonnant (d'où le nom de « Sechseläuten »). La soirée est marquée par une animation joyeuse dans le sillage des groupes corporatifs qui se rendent visite.

O.N.S.T.

