Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 22 (1976)

Heft: 11

Buchbesprechung: Lectures pour l'automne

Autor: Silvagni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Lectures pour l'automne

par Silvagni

Les immigrés du Bronx

« Au Commencement » (1)

Roman

par Chaïm Potok

Vraisemblablement, ceux-là de nos lecteurs qui ont apprécié le grand talent de romancier de l'auteur de « Je m'appelle Asher Lev » voudront-ils lier davantage connaissance avec Chaïm Potok en lisant son roman autobiographique intitulé « Au commencement » et qui constitue le vécu de l'existence des immigrés juifs d'origine polonaise dans le Bronx de New-York durant l'année terrible de la dépression, 1929 ; et au cours de cette année bien autrement terrible 1933, où la radio nationale-socialiste diffusait en direction des Etats-Unis le martèlement de bottes ferrées, le son des fifres et des tambours de l'apocalyptique assemblée de Nuremberg.
Un grand roman qu'il faudra avoir lu.

(1) Buchet-Chastel éditeur, Paris.

La Chimère est de la traversée

L'Opéra de Brousse

Roman par Claude Delarue

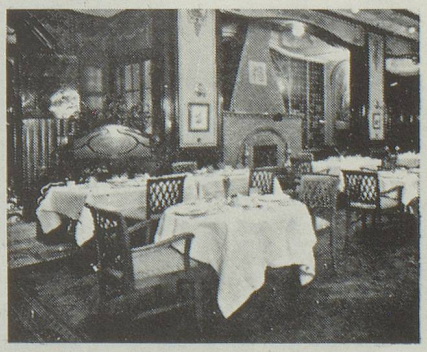
Laissant dans son sillage l'avant-port de Liverpool, le paquebot de croisière britannique « King Zébuth II » cingle vers le delta de ce grand fleuve qui après avoir serpenté sur des centaines et des centaines de kilomètres dans la forêt de haute futaie et dans la brousse équatoriales affouille ses deux rives dans la fabuleuse cité de M. où, à la fin du siècle dernier, le magnat hollandais Peter Silvius a fait construire un Opéra monumental d'après le modèle de l'Opéra de Paris et qui se trouve être la raison du choix qu'a fait le jeune Lazare en embarquant sur ce paquebot de croisière qui doit le conduire à M. où il veut désormais vivre puisque, après avoir été viré du C.N.R.S (centre national de recherches sonores) où il était ingénieur du son, à cause de ce que s'étant aperçu qu'il percevait de même que les animaux les ultra-sons, il s'était mis dans la tête d'enregistrer ces sons secrets et de composer une symphonie du monde qui ne pourrait jamais être jouée qu'à l'Opéra de M.
Chez notre auteur : genevois, 32 ans ; études musicales à Vienne, libraire et disquaire, la narration galopante et succulente est le fruit d'une imagination qui, page après page, jusqu'à la 364ème et dernière assure sans trève la recharge psychique de l'écrivain.
A bord du King Zébut II, Lazare est loin que d'être le seul aimanté par l'Opéra de M. Le magnétisme des tranches de bouchons en liège qui les groupe dans une cuvetée d'eau agitée opère la prise de contact de Lazare avec la pulpeuse quinquagénaire Martha qui a été la maîtresse de Peter Silvius le fondateur de l'Opéra de M. et qu'elle a poussé dans l'eau du fleuve. Grâce à Martha, Lazare lie connaissance avec Dorothée B. ex danseuse nue au Pappagallo et son ami l'ex premier violon à l'opéra de C, Chaïm Leichemberg. La belle Dorothée B. ressemble à la merveilleuse Gladys Labrador qui a été la vedette de l'Opéra de M. Lazare fait sienne la belle Dorothée B, sous une table mise, au cours d'une fête à bord. Martha a vu ce qui se passait sous la table et lorsque Lazare veut l'entendre parler de l'Opéra de M, elle laisse tomber : « l'Opéra de M. n'est plus qu'un opéra de brousse » Personne ne mettra le pied à M. Mais de même que la chimère, le lecteur aura été de la traversée. Un roman traité d'une écriture vertigineuse, technocratique en audio-visuel.

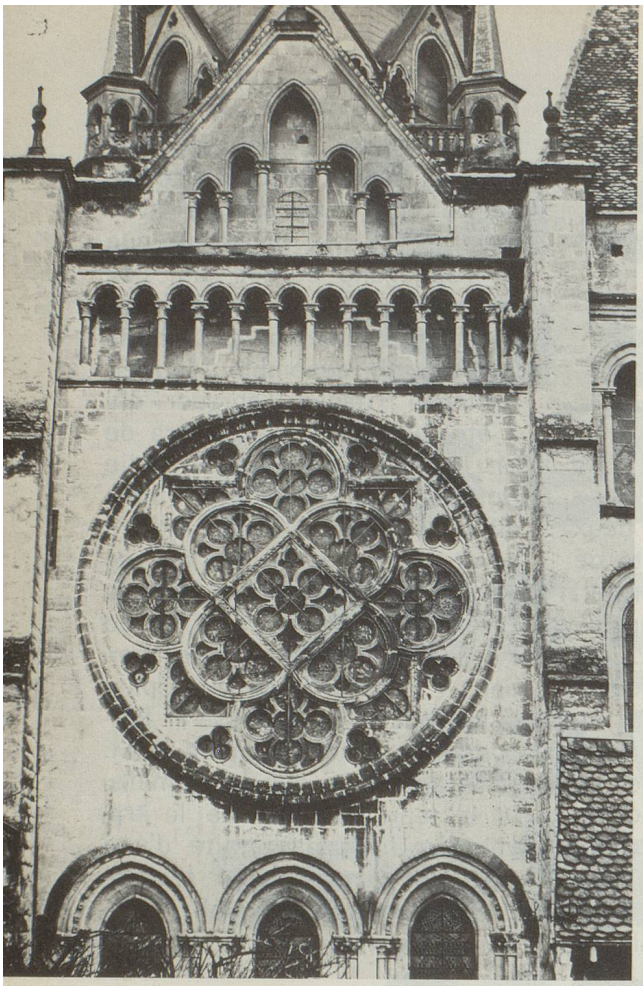
(1) Denoël Paris.

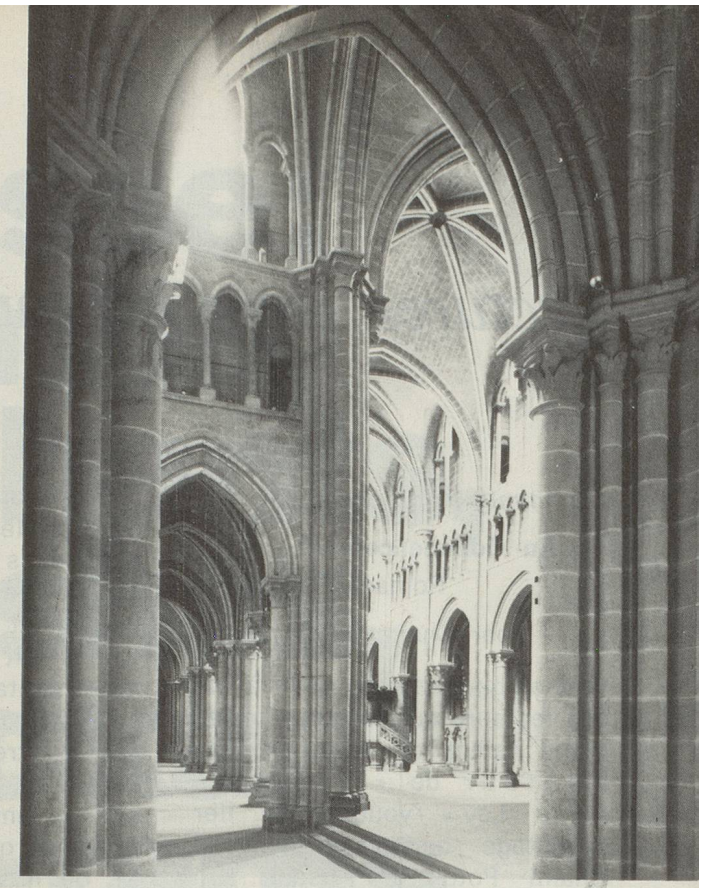
GRAND HOTEL DU PAVILLON

★ ★ ★ ★

PARIS 75010
36, rue de l'Echiquier
(Boulevard et métro « Bonne-Nouvelle »)
Tél. : **770-17-15 et 770-54-34**
Telex **660.815**
215 chambres
Salles et Salons de 10 à 200 personnes pour banquets, réceptions, conférences, expositions

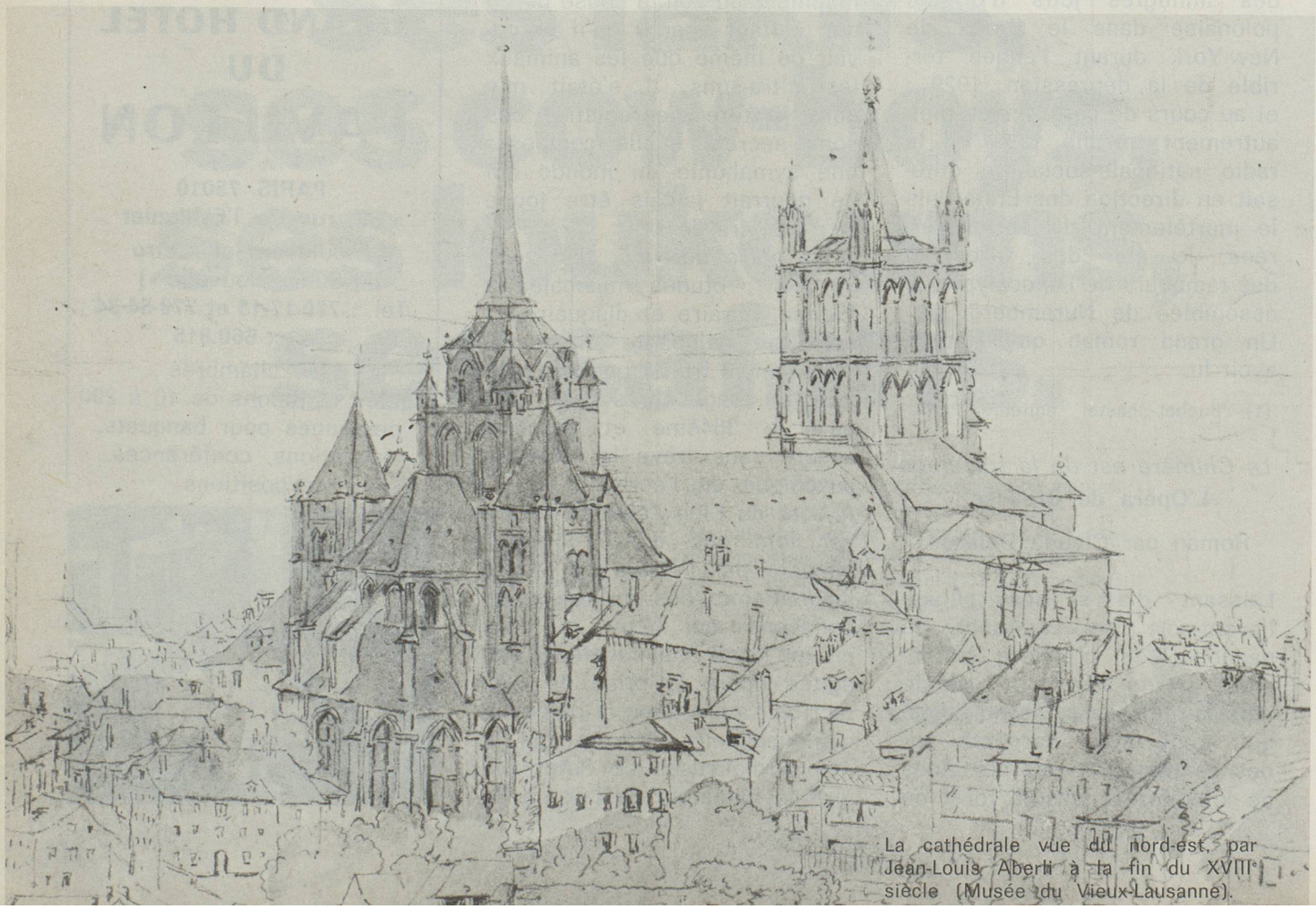






La nef et le bas-côté sud vus de la chapelle de la Vierge. ▲

◀ Le croisillon sud et la tour-lanterne vers 1870.



La cathédrale vue du nord-est, par Jean-Louis Aberli à la fin du XVIIIe siècle (Musée du Vieux-Lausanne).

Une publication qui honore l'esprit humain (1)

A la bonne saison, à Lausanne, c'est sur le douzième coup de timbre valéryéen de « midi le juste » que se produit le spectacle de sa cathédrale nimbée par le divin ensoleillement. A cette heure-là, cent fois nous avons vu des groupes de femmes et hommes se détacher de la foule de visiteurs et se précipiter mains tendues afin que de toucher les pierres fatidiques. Acte de fraternité dans l'amour universellement partagé de l'ordre monumental de l'architecture gothique. Or voici que l'histoire de ces pierres et de cette architecture vaudoises fait l'objet de la nouvelle et prodigieuse monographie consacrée à la Cathédrale de Lausanne par les historiens lausannois, MM. Jean-Charles Biaudet et Henri Meylan, le premier professeur en exercice à l'université de Lausanne et le deuxième, professeur honoraire à cette même université.

Publiée par la Société d'histoire de l'Art dans sa série histoire de l'art en Suisse 3 et la Société d'histoire de l'Art en Suisse, 1975, à l'occasion du 7ème centenaire de la fondation en 1275 de la basilique lausannoise devenue cathédrale lors de la Réforme, cette monographie se présente sous l'aspect d'un magnifique volume de format 0,22 × 0,28 intitulé : « La Cathédrale de Lausanne » et qui sous couverture illustrée en couleurs (notre couverture) de l'extérieur de la Cathédrale vu du sud-est, constitue tout naturellement un ouvrage nourri de hautes études de l'histoire de l'Art avec en référence une très importante illustration en couleurs, en blanc et noir ; et comportant des plans et des études architecturales. Ainsi que cela se conçoit aisément, une telle qualité et abondance de matières impliquent une importante équipe de composition historique placée sous l'égide des deux historiens nommés plus haut et comprenant MM. Werner Stöckli, Philippe Jaton, Marcel Grandjean, Claude Lapaire, Mme Ellen J. Beer. Avec la collaboration de M. Claude Bornand, photographe.

S.

(1) La Cathédrale de Lausanne avec notes sur l'illustration : liste des dessinateurs et liste des photographes. Edition aux soins de la Bibliothèque d'histoire de l'Art en Suisse 3 ; et de la Société d'histoire de l'Art en Suisse, Berne 1975. Impression à Lausanne par les Imprimeries réunies.

Côté occidental du porche. Etat avant la dépose des statues-colonnes en 1927.

Un beau cadeau de Noël à offrir à vos enfants et amis.

Prix spécial pour tous les abonnés du Messager Suisse, soit Fr. s. 40 au lieu de Fr. s. 69. Frais de port en sus. Les commandes sont à adresser directement à la Société d'Histoire de l'Art en Suisse, Dalmazirain lla, CH 3000 BERNE