

# Notre couverture

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **23 (1977)**

Heft 11

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

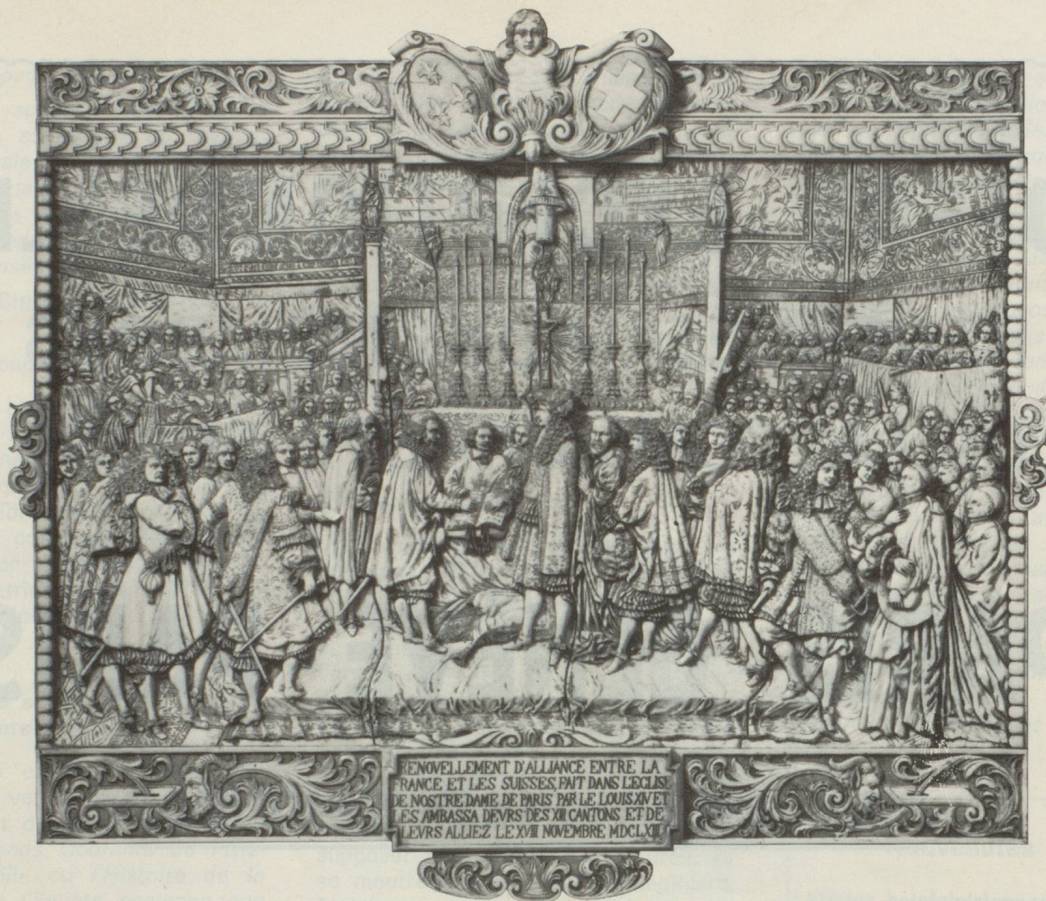
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



Renouvellement solennel à Notre-Dame de Paris de l'alliance entre le roi de France, ici Louis XIV, les XIII cantons et leurs alliés (18 novembre 1663). Sculpture sur ivoire. (Musée d'art et d'histoire, Fribourg)

#### Notre couverture

Vitrail de l'Annonciation, provenant de la Collégiale de Romont et fabriqué entre 1460 et 1470. (Musée d'art et d'histoire, Fribourg)

#### Un prestigieux ouvrage collectif :

#### Encyclopédie du Canton de FRIBOURG

C'est sous la direction de Roland Ruffieux qu'un aréopage littéraire et scientifique a rédigé le Tome I de cette incomparable encyclopédie du canton de Fribourg.

Fondamentalement destiné à l'étudiant en sociologie, au journaliste et à l'historien, cet ouvrage se lit comme un récit vivant aussi bien dans les chapitres scientifiques dès celui intitulé : « *Le Canton : un cadre naturel sans bords* » (page 26), que dans la constante avancée descriptive au rythme subjuguant de l'écriture révélatrice qui mène le lecteur de découverte en découverte et partant de certitude en certitude. Et justement parce que les ado-

lescents sont avides de certitudes, les jeunes liront d'enthousiasme le courageux chapitre intitulé : « La condition féminine et le non moins généreux et merveilleusement révélateur chapitre intitulé : « Portrait du jeune Fribourgeois (page 139). Dans cet ouvrage magistral scientifiquement éclairé d'illustrations photographiques et iconographiques circule l'esprit salubre de l'actualisation par la mise en évidence de la cohérente coexistence pour ainsi dire palpable, perceptible de même que la senteur du papier glacé imprimé et le parfum des champs de luzerne. Le lecteur verra qu'un facteur essentiel de cette cohérence et coexistence est subtilement mis en lumière au fil du chapitre intitulé « *Le militaire* » (page 199),

où il apparaît que l'idéal militaire du Suisse, soldat dans l'âme, survole les limites cantonales, embrasse la Confédération tout entière et tient aux deux mots « *Valeur et Discipline* » autrefois brodés sur le drapeau de la Légion Etrangère. Peut-être n'est-il pas vain de rappeler ici que, entre 1848 et 1918, tant de jeunes Suisses pris de passion pour les armes dans les rangs de l'armée helvétique, ont été, tambours battants, clairons sonnants, follement prodigues de leur sang pour le drapeau de la Légion. Le fait est que sans que cela soit écrit dans les pages de l'*Encyclopédie du Canton de Fribourg*, on y respire à pleins poumons une certaine idée de l'honneur.

SILVAGNI.



Coexistence de l'ancien et du moderne à Fribourg-ville. Comme dans une estampe japonaise, s'étagent la Neuve-ville, le Bourg et le Stalden, le Schoenberg : trois étages d'une même ville.