

# Distinctions

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **24 (1978)**

Heft 9

PDF erstellt am: **09.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Distinctions

### « Aigle d'or » et « Aigle d'argent » pour des éditeurs suisses

Les éditions suisses Verlag Sauer Lender à Aarau ont reçu L'Aigle d'or « art et techniques internationales du livre » du festival de Nice pour « l'île aux lapins », ouvrage de la catégorie jeunesse.

Ce prix a pour but de distinguer parmi les sélections nationales les livres les mieux réalisés.

La Suisse a également remporté un « Aigle d'argent » dans la catégorie beaux-arts pour « L'œil et l'éternité, portraits romains d'Égypte », publié aux Editions de Fontainemore. (ats)

### R.F.A. : La médaille Goethe à Rolf Liebermann

Le chef d'orchestre suisse Rolf Liebermann, ancien directeur de l'opéra d'Hambourg,

actuellement à la tête de l'opéra de Paris, s'est vu décerner la médaille Goethe en or de la Fondation hambourgeoise « F.S.V. ». La fondation a communiqué dans la ville hanséatique que cette médaille, qui a été officiellement remise à M. Liebermann le 30 mai à Strasbourg, vient honorer un « compositeur progressiste, un musicien ouvert aux traditions et avant tout un chef d'orchestre » qui a toujours su de manière géniale allier un regard vers le possible avec une passion pour l'utopique. (ats)

### Hommage à Gilles de l'Académie Charles Cros

L'Académie française du disque Charles Cros a rendu un hommage spécial au chansonnier suisse Gilles pour son disque « Hommage à Gilles ».

Dans le cadre de son 31<sup>e</sup> grand prix international, dont les résultats ont été proclamés au Palais des congrès de Paris, l'Académie a également décerné le « Prix du Président de la République » à Jean-Pierre Rampal pour ses quatre concertos pour flûte et à Carlo-Maria Giulini pour ses enregistrements à la tête de l'orchestre symphonique de Chicago.

### LA PRECISION DANS LE DECOLLETAGE

S.A. au capital de 245 000 F

Directeur : E. BIERI

6, rue Orfila - 75020 PARIS

Tél. : MEN. 52-07

Pièces détachées sur tours automatiques pour aviation - auto - marine - chemins de fer - horlogerie - optique - radio - électronique...

## PEINTURE

### Exposition

#### Georges Borgeaud

du 12 octobre au 4 novembre 1978  
Bernheim-Jeune  
83, faubourg Saint-Honoré  
27, avenue Matignon Paris 8<sup>e</sup>.

#### Georges Borgeaud

ou le poids des choses

Un des meilleurs figuratifs contemporains, Georges Borgeaud, expose à Paris, après plus de quarante années de nocces heureuses avec la peinture. C'est rare en notre temps d'angoisses. Or, il se trouve que ce maître de la réalité est né à Lausanne, qu'il n'a pour ainsi dire pas quitté la Suisse comme exposant alors qu'il est au contraire allé peindre un peu partout dans le monde, jusqu'à Tahiti, où il a retrouvé son maître secret, Gauguin. Voilà donc l'étrange contraste d'une vie de peintre voyageur, Maroc, Rouen, Bretagne, la Provence, Paris, le Kenya, l'île de Pâques, et d'une carrière d'ar-

tiste fidèle à son terroir et à l'esprit de son peuple.

Car le plus étonnant, chez Borgeaud, c'est cette paisible assurance avec laquelle, sans artifice, il reste Borgeaud devant les *motifs* les plus divers. Le mot *motif* a mis la puce à l'oreille : il y a du Cézanne là-dessous.

C'est parce qu'il est simple, dru, naturel, sans trace de dessication intellectuelle ou doctrinale qu'il est difficile de définir Georges Borgeaud. Il compose admirablement, quel que soit le sujet. Il peint tout naturellement dans une matière savoureuse et sa couleur porte son dessin. Georges Borgeaud est un maître de l'harmonie, et bien que le mot ne doive se manier qu'avec précaution, un peintre du bonheur.

Alors, d'où lui vient ce bonheur de peindre ? D'être Vaudois ? Pourquoi pas ? Il a tous les traits d'une école romande de peinture qui traduit la réalité la plus simple, dans une paix frémissante qui atteint des accents

virgiliens. Peut-être d'avoir vu le monde et planté son chevalet dans les îles, dans cet « atelier des Tropiques » dont rêvaient Van Gogh et Gauguin ? Pourquoi pas encore ? Mais est-ce suffisant pour rendre compte de cet art si dépouillé ? On a cité Ramuz à propos de Borgeaud, Ramuz à qui j'ai toujours porté une fervente admiration. Mon ami Jacques Chessex s'en fait l'écho et ajoute que « *le paradis survit dans les toiles de Georges Borgeaud* ».

Oui, il y a un rapport direct entre Ramuz et Borgeaud. Leur différence, c'est que les *motifs* de l'écrivain de *La Grande Peur dans la Montagne* sont presque exclusivement helvétiques, alors que Borgeaud, on l'a vu, a transporté n'importe où l'œil et la main d'un terrien vaudois. Leur point commun, c'est qu'avec des mots ou des couleurs, ils savent nous baigner de cette harmonie heureuse qui découle peut-être du simple poids des choses.

par Armand Lanoux

de l'Académie Goncourt