

# Présence suisse à Paris

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **25 (1979)**

Heft 4

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Présence suisse

### La première de « Lulu » à l'Opéra de Paris

Une assistance internationale de choix a applaudi unanimement l'événement de la saison de l'Opéra de Paris : la première mondiale de la version intégrale, en trois actes, de l'opéra « Lulu », du compositeur autrichien Alban Berg, sous la direction musicale de Pierre Boulez et dans la mise en scène de Patrice Chereau. Le chancelier d'Allemagne fédérale, M. Helmut Schmidt, et son épouse, amis personnels de M. Rolf Liebermann, l'administrateur suisse de l'Opéra de Paris, étaient au premier rang, ainsi que le premier ministre français, M. Raymond Barre, l'ancien premier britannique, Edward Heath, Arthur Rubinstein, Rudolf Noureev., et naturellement notre ambassadeur et Mme F. de Ziegler.

Quelque deux-cents critiques musicaux, français et étrangers, étaient également parmi les deux mille privilégiés de cette première pour laquelle le fauteuil d'orchestre coûtait 400 francs français. (A.T.S.)

### Un film touristique suisse reçoit un prix à la bourse internationale du tourisme à Berlin

Un film touristique suisse sur l'Oberland bernois a reçu un prix, un compas en bronze, lors de la bourse internationale du tourisme à Berlin. Le premier prix (un compas en or), est revenu à l'Allemagne et le deuxième prix (un compas en argent), à l'Italie. Vingt et un pays participaient à ce concours.

(A.T.S.)

### Succès d'un jeune danseur suisse à Paris

La Fondation en faveur de l'art chorégraphique, à Lausanne, annonce que le danseur Stéphane Prince, dix-huit ans, de La Chaux-de-Fonds, fait une brillante carrière à l'Opéra de Paris. A l'âge de quatorze ans, il obtint une première bourse en Suisse et put se perfectionner au Centre international de danse de Cannes. En 1976, il remporta un « prix international de Lausanne » qui lui permit d'entrer à l'école de danse de l'Opéra de Paris. Il est devenu « quadrille » au début de 1977, « coryphée » à la fin de la même année. Enfin, il a été nommé « sujet » en obtenant le premier rang au concours du 30 décembre 1978. La prochaine étape devrait le faire passer « premier danseur ».

(A.T.S.)

### Economiste suisse à l'honneur

Le professeur Albert Masnata, ancien directeur de l'Office suisse d'expansion commerciale, auteur de plusieurs ouvrages importants sur l'économie internationale, a été promu par la France au rang d'officier de la Légion d'honneur.

Né en 1900 en Ukraine et rentré en Suisse, d'où sa famille est originaire, M. Albert Masnata a obtenu à l'université de Lausanne deux doctorats, en sciences économiques et en sciences politiques. Il a enseigné dans la haute école vaudoise de 1936 à 1966 et a dirigé l'O.S.E.C. de 1927 à 1966. Il a présidé la Fédération romande de publicité, a fondé l'Office malgache d'exportation et la Communauté d'intérêts pour le commerce avec Israël, a été expert économique auprès du G.A.T.T. et chargé de mission pour les Nations unies et pour la coopération technique suisse.

(A.T.S.)

## à Paris

### L'activité de Pro Helvetia à la "Porte de la Suisse"

La très originale « Danse des morts », du groupe des « Masques », du carnaval de Bâle, a ouvert devant un nombreux public le cycle 1979 des manifestations culturelles suisses de Paris. Les mimes et musiciens bâlois avaient obtenu durant le week-end un succès de curiosité dans la rue, notamment devant le centre Pompidou et sur le parvis de Notre-Dame. Mais la police a préféré ne pas les admettre sur la rive gauche : des tambours, a-t-on dit, « cela fait du bruit ».

L'intérêt qu'ils ont provoqué dans la salle « Porte de la Suisse », derrière l'Opéra, justifie l'effort répété qu'accomplit Pro Helvetia, avec l'appui de l'ambassade de Suisse, pour faire connaître au public français les aspects les moins conventionnels de l'expression artistique en Suisse.

La série « Mime et masque » a inauguré le programme qui s'est déroulé jusqu'au début d'avril sous le titre « Espace 79 ». Peter Wyssbrod, Véronique Scholer, Erica Ackermann, Amiel, Irène Quellet, les « Pazzi » et « I Gesti » ont terminé la série depuis fin janvier. Puis « Cinéma en marge », puis « Musique et paysage », de Pierre Marietan, avec « Lieudit : Derborence », de C.F. Ramuz, enfin une exposition documentaire sur Adolphe Appia, réformateur du théâtre, achèveront le cycle. (A.T.S.)