

Les lettres

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **25 (1979)**

Heft 4

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LES LETTRES

par Silvagni

LES MEMOIRES DE M. SACHA BERNARD

S'étant assuré de la collaboration de Mme Ghyslaine Manet, M. Sacha Bernard qui est un Genevois fixé à Paris depuis un petit demi-siècle a donné à ses mémoires le titre *A l'ombre de Marcel Proust* (1). Et puisque Proust a si longtemps célébré le culte des duchesses, M. Sacha Bernard a eu l'idée judicieuse et surtout l'opportunité de demander à la duchesse Edmée de La Rochefoucauld de préfacier ses mémoires. C'est pourquoi cette femme du monde qui dispose d'une plume plaisante a pu écrire : *Un soir, Sacha Bernard me recevant dans le ravissant salon Empire de son cousin Paquerizaud, rue de Turenne, m'annonça qu'il rédigeait ses mémoires et me demanda si je voulais en écrire la préface...* On fera donc connaissance de l'auteur, M. Sacha Bernard, par le truchement de trois pages d'égale densité d'écriture et d'estime de la main de Mme Edmée de La Rochefoucauld. Après cette caution sociale extrêmement importante pour un auteur mondain, à l'époque où les duchesses n'avaient pas besoin de faire du cinéma pour être des vedettes ; c'est-à-dire encore aujourd'hui, l'on prendra un plaisir sans mélange et accru de page en page à la lecture des mémoires d'un ami de tous les amis de Marcel Proust, de Robert de Montesquiou à Maurice Rostand et Sarah Bernardt et à Henri Gauthier Villards, le premier mari de Colette ; bref ; le son argentin de la réalité vécue et de l'émotion ; la vivacité des souvenirs d'enfance genevoise. Ces mémoires de M. Sacha Bernard procureront au lecteur de bon-

nes heures de détente et l'occasion d'évoquer ses propres souvenirs. Un livre amical. S.

(1) Les Presses du Palais-Royal, 65, rue Sainte-Anne, 75002 Paris.

JEUNESSE EXEMPLAIRE DE LA REVUE NEUCHATELOISE

De même que toutes les revues du monde consacrées à la célébration de l'esprit humain naissent de la volonté d'association de tendances socioprofessionnelles analogues, la *Revue Neuchâteloise* est née de la volonté d'association d'intellectuels écrivains, plasticiens et universitaires neuchâtelois (1). Dans sa vingt-deuxième année d'existence en 1979, et partant dans toute la vigueur de sa jeunesse exemplaire, cette publication trimestrielle qui honore les tendances créatives littéraires et artistiques de l'homme, continue d'aller brillamment sur sa lancée de l'idée qui l'a fondée et continue également d'émaner d'un comité de rédaction ; cénacle plutôt où se rencontrent les fondateurs de cette jeune et belle revue qui trouve sa place à l'avant-scène de la pensée helvétique d'aujourd'hui. Et, c'est donc là ce qui a été jugé important de dire ici. S.

(1) *Revue Neuchâteloise*
IssN 0035 37 79. Case post. 906 2001, Neuchâtel. *Président* : Raymond Perrenoud, 22 207, Coffrane. *Secrétaire* : Roland Kaher, 20000 Neuchâtel. *Administration* : Imprimerie Typoffset, 20, rue du Parc, 2300 La Chaux-de-Fonds. — Tél. : 039-23-20. Abonnement pour une année, quatre numéros : F 12. Prix du numéro : F 3,50.

* * *

LE COIN DU LIVRE

Etes-vous gourmande ?

Vous disposez de peu de temps pour vos menus de fête et pourtant vous voulez faire plai-

sir aux autres. Alors procurez-vous chez votre libraire Ed. Euro-Advertising, 29, rue de Marignan 75008 Paris

LES 3 200 RECETTES A LA COCOTTE MINUTE

de notre compatriote
Françoise Bernard

MATER DOLOROSA

par Jean-Claude Fontanet

Prix de la Nouvelle
de la ville du Mans

Après *l'Effritement* (Prix Schiller 1976) et quatre autres ouvrages de quelque deux cent cinquante pages, le romancier genevois Jean-Claude Fontanet nous donne aujourd'hui un récit très bref, mais d'une densité extrême, et d'une puissance qu'il n'avait sans doute encore jamais atteinte.

L'histoire est simple : Irma a un fils de quinze ans, qui est sa seule raison d'être. Elle redoute tant de le perdre...

Le Monde commente ainsi ce livre : « C'est comme si les mères ne pouvaient aimer que dans la douleur, comme si la douleur leur était nécessaire pour pouvoir aimer... »

« Dans sa simplicité, *Mater Dolorosa* restitue parfaitement le cheminement d'une névrose. »

Pour la *Neue Zürcher Zeitung*, ce livre de Fontanet appartient à ce qu'il y a de meilleur dans notre littérature (« *erstklassige Literatur, untrügliches Stilgefühl...* »).

Mater Dolorosa est préfacé par Marcel Raymond et illustré d'un portrait de Jean-Claude Fontanet dû au talent d'Emile Chambon.

(Editions l'Age d'Homme,
Lausanne, 20 FS, 30 FF).