

Rectification

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Corrections**

Zeitschrift: **Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française**

Band (Jahr): **25 (1979)**

Heft 11

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

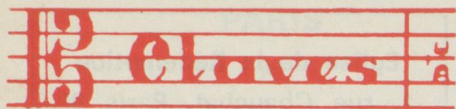
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Musique

Pour ceux qui aiment la musique, nous signalons à nos lecteurs les Ed. Claves de Thoune qui viennent de sortir une série de disques remarquables tant au point de vue des interprètes que des enregistrements. Ces disques peuvent s'obtenir chez votre discaire habituel ou être commandés directement à Claves, CH 3601 Thoune.

Et voici leur dernière nouveauté :

Hommage à Carl Czerny

- Etudes choisies
Franzpeter Goebels, piano
Jean-Sébastien Bach,
- Prélude n° 1 en do majeur, BWV 846
Carl Czerny,
- « Les heures du matin », 160 exercices de 8 mesures, op. 821.
- « L'école de la vélocité » op. 299
- « Le pianiste dans le style classique », (extraits).
Ludwig van Beethoven,
- Prélude dans toutes les tonalités majeures op. 39, n° 1
Franz Liszt
- « Préludio » tiré des « Etudes d'exécution transcendante »
Carl Czerny
- « L'art de délier les doigts » op. 740, n° 6, 4, « L'école de la virtuose » op. 365, (extrait).
Claude Debussy
- Etude 1 pour les « cinq doigts » d'après M. Czerny
Claves D 904, avec :
- « Plaidoyer pour C. Czerny » par le professeur F. Gœbels.

Par son caractère inhabituel, l'œuvre présentée pourrait prêter à certain malentendu. Tout pianiste en herbe a sué sur des études de Czerny et en garde souvent un mauvais souvenir. N'était-il pas d'usage de répéter 24 ou 30 fois un exercice de façon à dompter la difficulté. « Il faut tenter l'impossible pour atteindre le possible » dit le pédagogue dans ses « Lettres d'un professeur de piano ». On se souviendra des « Conseils au pianiste » donnés par Busoni : « Travaille encore une fois les études de Czerny... sous l'angle musical et tu seras émerveillé de ce qu'elles contiennent ». Stavinisky, lui, affirmait qu'« il avait toujours préféré en Czerny le musicien fougueux au pédagogue réputé ».

Carl Czerny méritait une réhabilitation et c'est le but de cette présentation d'œuvres choisies dans l'immense production du maître. Ce disque permet à l'auditeur de se plonger dans l'esprit musical du XVIII^e siècle, par son éventail de compositions d'inspiration classique, romantique et même impressionniste. Il donne aussi conscience de nombreuses difficultés pianistiques et amène l'auditeur averti, par le jeu de la transcription, à percevoir intérieurement la sonorité des autres instruments de l'orchestre.

Les œuvres de Bach, Beethoven, Liszt et Debussy, qui encadrent celles de Czerny, ont toutes un rapport avec notre compositeur, soit qu'elles l'aient inspiré, soit qu'elles lui aient été dédiées.

Ajoutons que Franzpeter Gœbels, l'interprète de ces études, est tout à la fois un pianiste célèbre et un éminent musico-

PARIS

Abbé

Joseph SCHILLIGER

Kath. Schweizermission
Mission catholique suisse

vous prie de bien vouloir noter que notre Mission invite, le
18 novembre 1979
nos compatriotes à la réunion d'hiver :

— **14 h 30**, messe dans notre chapelle,

— **15 h 30**, goûter avec projection et tombola dans la salle.

Abbé Schilliger

RECTIFICATION

Le Dr Francis Bossard dont nous annoncions le décès dans notre n° 9 a été inhumé au cimetière parisien de Montmartre et non à Puteaux. D'autre part, nous précisons également qu'il était membre des Conseils de la M.S.R. et de la S.H.B.

A VENDRE PAS CHER
Equipement complet
train électrique Märklin HO
Transformateur,
2 locomotives, 12 voitures,
100 rails, etc.
Tél. : 747-81-26

On nous prie d'annoncer la mort de LORIS JUNOD membre d'honneur de l'Union Sportive Suisse de Paris, survenu à Pyla-sur-Mer (Gironde) le 9 août 1979, dans sa 96^e année.

Selon son désir, ses obsèques ont eu lieu dans l'intimité familiale, au cimetière Sud à Saint-Mandé, le 14 août 1979.

94160 Saint-Mandé, 9, rue Poirier.